

57. ročník krajské soutěžní  
přehlídky amatérských divadel  
**TŘEŠŤSKÉ DIVADELNÍ JARO**

17. 3. 2018 | cena 5 Kč

# OKO 2



Dnes hrajeme:  
**Jak se nezbláznit**

Dnes hrajeme:  
**Ženy v ringu aneb Vše o ženách**



Včerejší představení:  
**Dobré ráno, rodino!**





# Dobré ráno, rodino!

Divadlo Kapota, Tábor, Kateřina Pokorná

Dobré ráno, rodino! je podle programu k představení komedie o krizi středního věku. V programu najde divák citaci Karla Gustava Junga, i prof. MUDr. Michala Hrdličky, autora knihy o krizi středního věku. Vzniká tím dojem, že hra jako taková se tedy bude tomuto tématu věnovat do hloubky. Autorka hry a režisérka inscenace v jedné osobě Kateřina Pokorná však sama neskrývá, že cílovou skupinou představení jsou především ženy. A v samotném textu hry sice zazní i slova o krizi středního věku u mužů, propočně se ovšem hraje většinou o problémech, které provázejí střední věk žen. Co se mužů týká, jsou projevy jejich krizí na jevišti sice také přítomny, ale slouží hlavně k pobavení publika. O existenci mužských krizí a jejich příčinách se tady příliš nemluví. Tím dostává celá komedie znaky povrchnosti. Do hloubky problému se zde skutečně nejde.

Cílem každé komedie je diváka pobavit a rozesmát. To se v případě tohoto představení daří. Publikum vděčně a s pobavením přijímá situace, které jsou „jako ze života“, i vtipné repliky, které autorka umí napsat, baví se jednáním postav v provedení herců. Herecký projev má velmi často blízko k parodování. Celek se žánrově blíží k něčemu, co bychom mohli nazvat parodickou taškařicí. Občas vidíme na jevišti prvky grotesky, někdy i frašky, jsou zde i vážné tragikomické okamžiky. Celku jako takovému by však prospělo žánrové ukotvení, čímž by bylo dosaženo vyšší divadelní kvality.

Ve hře se objevují i postavy nadpřirozené (bůh, anděl). Nadpřirozený svět je zobrazen s laskavou a humornou nadsázkou. V celém představení je nastavena vysoká laťka vkusu. Pokud se vůbec objeví vulgarismy, jsou zcela na místě, nejsou samoučelně nadužívány a zapadají do žánru frašky.

Z programu není zřejmé, kdo je autorem scénografického návrhu k inscenaci. Scéna jako taková vypadá výtvarně velmi hezky, je jednoduchá, variabilní, je zde využito pohyblivých panelů s okny vybavenými žaluziemi. Jednoduché přestavby umožňují rychlé vytvoření různých prostředí (v rodinném bytě, na ulici před knihovnou, na tenisovém kurtu, v pomyslném nebi). V některých situacích pak je oken využito a za žaluziemi jsou odehrány situace popisující v nadsázce okamžiky ze života jednotlivých postav. Bohužel právě žaluzie, i když se s nimi pracuje, poněkud zastiňují, co se za nimi děje. Kostýmy jsou vybrány také s vkusem, odpovídají charakteru jednotlivých postav a podtrhují komediálnost celku.

Výběr hudby, pod kterým je podepsána Jana Štromská, vychází z produkce jednak televizní, jednak filmové, a hudba jako taková nijak neruší, v některých okamžicích (např. situace přerodu hlavní ženské postavy podkreslená melodií ze slavného filmu *Pretty Woman*) přispívá k divadelnosti jako takové.

Herci jsou režisérkou vedeni k projevu, ve kterém dominuje parodická nadsázka. Je to pochopitelné, hrát o tak vážném tématu jako je krize středního věku vážným způsobem, by bylo z hlediska celkového dojmu spíše ke škodě. Úspěch všech divadelníků zabývajících se v historii divadla žánrem komedie spočíval vždy právě ve schopnosti podat vážné problémy s humornou nadsázkou. Některým hereckým výkonům by však slušela větší pečlivost v mluveném projevu a ukázněnost v pohybu.

V rozpravě k přestavení často zazněla slova o realitě, o tom, že vše je skutečně jako v životě. Kdybychom však na jevišti viděli jen realitu, bylo by zbytečné chodit do divadla. Realitu vždy divadelníci interpretují pod svým úhlem pohledu, a právě ten jejich úhel pohledu je to zajímavé, co nás do hledišť přivádí. A zde je největší rezerva inscenace i představení: o úhlu pohledu inscenátorů na fenomén krize středního věku se toho moc nedozvíme. A chopit se reálného problému jen se snahou pobavit, je málo. I když zábava je vždy podmínkou dobrého divadla.

Za porotu Ladislav Vrchovský

## Sněženka zahájila 57. ročník Třešťského divadelního jara



Vystrčil jsem a festival zahájilo prvním soutěžním představením Divadlo Kapota z Tábora.

Přicházející diváky přivítal hrou na piano pan Vojtěch Trávníček, kterého budete mít možnost si znovu poslechnout v neděli před večerním představením.

Během zahajovacího večera, který připravili členové DS Karla Čapka, zasadil moderátor cibulku, ze které vyrostla na podiu obří sněženka a pomyšlně zahájila letošní ročník divadelního festivalu. Přítomné diváky přivítal starosta města Vladislav Hynk společně se senátorem Milošem

### Co na to diváci

- Líbilo se mi herecké obsazení, role na míru a vše tím pádem fungovalo, jak mělo.
- Moc se mi to líbilo, byla to taková hra o životě. Oceňuji vtipné využití oken se žaluziemi ke komiksovým scénám.
- Hra se mi moc líbila. Na Kapotu chodím pravidelně každý rok a opět představení splnilo moje očekávání.
- Komedie až tragédie mužů, ženy nevyjímaje. Hodně laskavá v současných partnerských problémech.
- Našel jsem tam jak sebe, tak svoji tchýni.

## **Voživot, z. s., Mladá Vožice**



Amatérský divadelní soubor Voživot byl založen v Mladé Vožici v roce 2011 v restauraci U lva. Stalo se to tak, že ač místní naplaveniny, zato však divadelní profesionálkové Kateřina Pokorná a Marian Lichtenberg, se jednoho dne ve Vožičanu dočetli, že už od roku 1865 se ve Vožici hrálo divadlo! S menšími přestávkami tady byl amatérský soubor vlastně vždy až do roku 1993. Přistěhovavším divadelním nadšencům přišlo tak nějak líto, že už vožičáci své herce nemají. A tak po domluvě s vedením města, jako šílenci objížděli všechny sloupy mladovožicka



a vylepovali výzvy pro občany, ať jdou do toho s nimi. A tak se sešlo pár lidí, které můžeme nazvat „Voživotáci“. Soubor, kromě více jak sedmdesáti odehraných představení, pořádá také divadelní festival VOKULE (Vožické Kulturní LEto), divadelní ples, úzce spolupracuje se základní školou v Mladé Vožici.



**OKO představuje hru:**

---

## Jak se nezbláznit

**Voživot, z. s. (Mladá Vožice) / autor: Kateřina Pokorná**  
kabaret / 70 minut bez přestávky



Oddychové pohodové představení kabaretního typu, kde se soubor Voživot pod vedením zkušené psycholožky snaží veřejnost seznámit s tím, jak se nezbláznit ze vztahů mezi mužem a ženou, a to v každé věkové kategorii. Ve spolupráci s Bohnickým sanatoriem jde opět o autorské představení, které je ale pokaždé jiné.



## Třeštské divadlo za první republiky

---

*V rámci 100letého výročí vzniku první republiky jsme pro Vás společně s třeštskou pobočkou Muzea Vysočiny Jihlava připravili pár divadelních střípků tehdejší doby...*

Za první světové války se hrálo ve prospěch chudých a hladovějících dětí („Cikánčina pomsta“). Aby hra byla povolena, byl na žádosti uveden název „Vše pro dítě“. Zisk z představení byl určen chudým dětem. Akademický feriální klub nastudoval Gogolovu „Ženitbu“, kde použil jako kostýmy rubašky a furažky (čepice) od ruských zajatců, kteří pracovali v Třešti. I oni se, coby diváci, představení zúčastnili.

Loutkové divadlo má též dlouhou tradici. Členové Sdružení přátel loutkového divadla si v r. 1916 obstarali loutky, dekorace a jeviště, poprvé hráli v r. 1917.



## Divadlo Stodola, o. s., Jiříkovice



První zmínka o divadle v obecní kronice je z roku 1893, kdy vznikl v Jiříkovicích „Spolek čtenářsko-pěvecký“, který působil do roku 1914. Od 2. světové války zde bylo různými spolky (Orel, Sbor dobrovolných hasičů, Sokol, apod.) odehráno asi 30 divadelních her. Historie novodobého ochotnického divadla se datuje od roku 2000, kdy se v hlavě Martina Beneše zrodila nezkrotná touha nastudovat divadelní představení. Název Divadla Stodola pochází z první zkušebny, která byla situ-



ována do staré Stodoly. V roce 2004 založilo Divadlo Stodola tradici divadelního festivalu „Žně na Stodole“. Od roku 2009 se „Stodola“ stává občanským sdružením s oficiálním názvem Divadlo Stodola o.s. Ročně odehraje až 40 představení, je pořadatelem festivalu Žně na Stodole a spoluorganizátorem menších festiválků v okolních obcích.



**OKO představuje hru:**

## **Ženy v ringu aneb Vše o ženách**

**Divadlo Stodola, o. s., Jiříkovice / autor: Miro Gavran**

tragikomedie / 70 minut bez přestávky



Herecký koncert napsaný pro tři herečky, které ztvární několik vzájemně propojených příběhů žen. Žen, které bojují své životy, bojují o své místo na světě, bojují své radosti i starosti. Příběhy psané životem s nadsázkou a humorem.



## **Třeštské divadlo za první republiky**

Ochotnická jednota byla založena 16. září 1923. V hostinci u Sovů se sešlo 31 příznivců divadla, kteří si dali za cíl soustředit nejlepší ochotníky ve městě a okolí a vytvořit kvalitní soubor. Předsedou se stal Josef Veselý, přednosta železniční stanice. Hrál se většinou v sále kavárny Republika. Po smrti K. Čapka (1938) požádali jeho manželku Olgu Scheinpflugovou o souhlas s používáním názvu Ochotnická jednota K. Čapka. Po J. Veselém vedli spolek Augustýn Třeček, Karel Pospíchal, Jaroslav Kopriva, Jan Šindelář, Anna Fencíková či Dana Obrdlíková.

**Sledujte aktuality na [www.trestskedivadelnijaro.cz](http://www.trestskedivadelnijaro.cz)**

# Na co se můžete těšit zítra?

18. 3. v 9.30 hod. **Jak rozesmát princeznu**  
**aneb Ztřeštěná pohádka s písničkami**  
hraje DS Jana Lišky při TJ Sokol Třešť – Třeštidla

18. 3. v 19.30 hod. **Nápady svaté Kláry**  
hraje Divadlo DUHA Polná, z. s.

Sponzoři a partneři Třešťského divadelního jara 2018:



Město Třešť

Kraj Vysočina

PODZIMEK  
& SYNOVÉ

I C O M  
transport a.s.



Amplus  
pro Object

VHST  
profesionální partnerství



MINISTERSTVO  
KULTURY

LEIXA  
VÝROBA  
AUTOMATICKÝCH  
DVEŘÍ  
KRUŽÍK

TECHNICKÉ SLUŽBY TŘEŠŤ,  
spol. s r. o.

EUROTECH  
Třešť

DORR

FCC  
Environment

TISKÁRNA  
K&M PRESS

AGSERVIS  
ZEMĚLSKÁ TECHNIKA

Amarok

Partneři festivalu:



Mediální partneři:

Vysočina  
Český rozhlas

JIHLAVSKÉ LISTY

Vydalo: Město Třešť v nákladu 150 ks / Redakce OKA: TIC Třešť / Foto: Martin Čáp, archiv souborů  
Sazba, grafika: Zdeněk Hajn / Tisk: Tiskárna K&M Press Třešť