

57. ročník krajské soutěžní
přehlídky amatérských divadel
TŘEŠŤSKÉ DIVADELNÍ JARO

18. 3. 2018 | cena 5 Kč

OKO 3



Dnes hrajeme
**Jak rozemát princeznu aneb
Ztrřestěná pohádka s písničkami**



Dnes hrajeme
Nápady svaté Kláry



Včerejší představení
Jak se nezbláznit



Včerejší představení
**Ženy v ringu
aneb Vše o ženách**



Jak se nezblázníte

Jak se nezbláznit / Voživot, z. s., Mladá Vožice



Návod včera nabídl soubor Voživot Mladá Vožice v inscenaci autorky a režisérky Kateřiny Pokorné. Rozvíjí téma, které, zdá se, bude na tomto ročníku třeštské přehlídky tím nejčastějším a hlavním: totiž vztahy mezi muži a ženami, samozřejmě komplikované a dramatické, komické i smutně pravdivé. Inscenace s žánrovým upřesněním kabaret předvádí v šesti skečích typické scény o vztahovém soužití od dětství do stařeckého věku. Formálně tyto výstupy předvádějí herci souboru Voživot jako ilustrativní program pro přednášku hostující psycholožky, která radí, jak se nezbláznit z debaklových vztahů. Ke kabaretu mají nejbližše vložené songy na hudební motivy soudobých šlágrů (Život jsou jen kapky deště a další) s vlastními drsnými, ale zajímavými texty. Skeče spojuje postava psycholožky do volně souvisejícího děje, který rámcuje na jevišti stále přítomný soubor Voživot, představující sám sebe. Songy doprovází malá živá kapela.

Textově inscenace zpřítomňuje všeobecně známé základní situace, kterými zpravidla v životě procházíme – to je základní předpoklad pro to, aby byla inscenace přístupná většinovému divákovi. Sobotní odpolední ne příliš početné publikum bylo sice vstřícné, ale přece jen nereagovalo tak bezprostředně a vřele, jak se dalo předpokládat. Základní problém spatřuji ve scénografickém řešení.

Kabaretní produkce vyžadují co nejbližší kontakt s divákem, dějiště na vyvýšeném jevišti však bylo poměrně vzdálené od prvních řad diváků. Většina skečů se odehrávala dokonce na nejhlubším místě na jevišti, krytém zezadu paravánem a zarámovaném z jedné strany psycholožkou s mikrofonem, z druhé strany početným souborem Voživot s kapelou. Členové souboru a hudebníci jsou ovšem po celé představení upoutáni na židlích, s minimální možností akce a účasti na příbězích, mizanscéna je tedy velmi statická, téměř nehybná.

Zdá se, že se sešlo i několik drobných spíše technických příčin, které vytrvale retardovaly i vtipné a nápadité scénky. Nástup psycholožky Studené (Veronika Teplá) působil dynamicky a slibně. Když však uprostřed její přednášky Richard Šternberk (nebo jeho představitel Marian Lichtenberg, z technických důvodů?) stáhne mikrofon, na který hovořila, se slabším mluvním projevem dynamika začíná vytrácet. Nepodařilo se například zřetelně rozehrát začínající vztahovou partii mezi psycholožkou a Šternberkem, která měla být v narůstajícím kontrastu k radám psycholožky. Významnou složkou (a textově výborně připravenou) se mohly stát songy, ale z velké části nebylo zpěvu rozumět, ztrácel se patrně v reprodukční technice. Herecký projev byl poměrně ujednocený, ale zdálo se, že vázl temporytmus: žánrově se jednalo o konverzační až fraškovité výstupy, které ovšem vyžadují svižnější dialogy, bez drobných retardujících pauz, s výraznou pointou.

Autorská inscenace měla několik dobrých výchozích předpokladů pro vznik divácky úspěšného divadla, ve včerejším představení se je však ne vždy podařilo naplnit.

Jiří Štefanides

Co na to diváci

- Vyzdvihla bych zejména scény teenagerů, u kterých jsem se moc bavila.
- Nejúžasnější byly výkony v rolích důchodců. Moc jsem se nasmlála.
- Zajímalo by mě, jak se z toho nezbláznit?
- Oceňuji minimalistickou scénu, která byla v představení předností.



OKEM poroty:

Drobné detaily dělají krásné divadlo

Ženy v ringu aneb Vše o ženách / Divadlo Stodola, o. s., Jiříkovice

Divadlo Stodola uvádí inscenaci hry z pera Miro Gavrana Ženy v ringu aneb Vše o ženách!!!!?? Režisér Ondřej Buchta a herečky Klára Havránková, Eva Židlíková a Šárka Nezhybová do Třeště, přímo pod sněženku, přivezli třírohý ring, pár ručníků, hodně energie, odhodlání a elánu, a tak začal herecký koncert.

Kolo první: Text současného chorvatského dramatika, který vyprodává divadla po celém světě, je skvělou příležitostí pro tři herečky, z nichž se každá představuje hned v pěti rolích. S nadhledem, vtipem a hravostí se nám pár centimetrů od provazů ringu odehrává pět různých mini příběhů žen různých generací. Nejsou to žádné skleníkové květinčky. Jsou silné a samostatné a přesto, že se mnohdy ocitají



v rolích obětí, život se s nimi fakt nemazlí a sáhnou si na dno, vždycky nakonec posbírají síly, žít dál.

Kolo druhé: Tak tedy, co mají společného dospělé sestry, malé holčičky z mateřské školky, ambiciózní sekretářky nebo stařenky v domově důchodců? Perfektní herecký výkon, smysl pro záměrnou komičnost, cit pro práci s časem a místem, přirozenou komunikaci s publikem, uvěřitelnost ve všech hereckých proměnách na tak malém prostoru, žádný náznak kýče, parodie či frašky. Viděli jsme vše, co žánr tragikomedie nabízí. V třeštském ringu konkrétně ženy citlivé a zraněné, intrikující a zálučné, malicherné a povrchní, hravé a bezprostřední, toužící i odvržené, manipulující a manipulované. Viděli jsme souhru všech tří dam, jejichž výkony byly vyrovnané, skvěle usazené v prostoru slovem i pohybem, propracované

do nejmenších detailů a zapadaly do sebe jako (každý, ať si doplní dle svého).

Kolo třetí: Zde poděkování autorovi za to, že i přes všechny zkoušky a útrapy, kterými své hrdinky podrobuje, lze vyčíst jednoznačně pozitivní vztah a úctu, kterou k ženám chová.

A protože nevím, kolik kol se v ringu běžně odehrává...

Alena Veliká

Co na to diváci

- Moc se mi líbila netradiční scéna v podobě ringu. Představení bylo skvěle odehrané.
- Úžasné představení, prožila jsem s herečkami všechny emoce, za což bych chtěla souboru poděkovat. Dlouho jsem nic podobného v hledišti neprožila.
- Na to, že jsou to amatérští herci, tak to bylo skvělé představení. Jednotlivé polohy byly výborně odehrané.
- Dobře vymyšlený nápad se scénou. Oceňuji kontakt s divákem.



**Třeštské
Divadelní
Jaro**

**Sledujte aktuality na
www.trestskedivadelnijaro.cz**



OKO zaostřuje na:

Divadelní soubor Jana Lišky při TJ Sokol Třešť

Soubor má své kořeny již v roce 1923, kdy místní ochotničtí divadelníci založili Ochotnickou jednotu. Od té doby divadelní soubor pracoval pod různými subjekty a názvy až do roku 2007, kdy došlo k rozdělení souboru na dva různé soubory. Stávající, dlouholetá vedoucí souboru Anna Fencíková se rozhodla svůj nový soubor pojmenovat po učiteli, autoru divadelních her a také starostovi Sokolské jednoty Janu Liškovi. V roce 2016 se soubor po 55 letech vrátil zpět na divadelní prkna nově zrekonstruovaného Sokolského domu (odkud v roce 1960 přešla divadelní, ale i většinová kulturní činnost ve městě do tehdy nově otevřeného kulturního domu) a získal tak přídomek při TJ Sokol Třešť.

DS Jana Lišky při TJ Sokol Třešť má kromě party dospělých nazývaných **TŘEŠT-IDLÁ** i soubor mladých, který velmi úspěšně pracuje pod názvem **LIŠÁCI**. Na různých divadelních přehlídkách krajské úrovně získává soubor nejen čestná uznání, ale i ceny za herecké a pěvecké výkony, za scénu apod. Nejvíce si v současnosti členové DS Jana Lišky váží úspěšné účasti na národní přehlídce sokolských divadel v Lázních Toušev v roce 2017.

Během svého působení pod novým názvem DS Jana Lišky (od září r. 2007) soubor odehrál 133 premiérových pořadů, vystoupení a akcí (z toho 26 premiér divadelních her v mnoha reprízách) a 267 repríz. Zapojeno v pořadech souboru bylo dosud 147 lidí ve věku od 4 roků až po 71 let.



 **OKO představuje hru:**

Jak rozesmát princeznu aneb Ztřeštěná pohádka s písničkami

DS Jana Lišky při TJ Sokol Třešť - Třeštidla / autor: Miroslav Plešák
pohádka / 90 minut s přestávkou



Vašek tráví každoročně školní prázdniny netradičně. Tentokrát se rozhodl vydat do pohádky, a proto přijímá službu v pohádkovém království, kde by se měl pokusit rozesmát strašně moc smutnou princeznu. Pokusí se o to dokonce i s pomocí svého přítele, kterým je skutečný cirkusový klaun Maestro Srandini. Víc už raději neprozradíme. Pokud chcete vědět, zda se princezna opět začne smát, musíte nasednout do pohádkového vláčku společně s TŘEŠTIDLÝ s cílovou stanicí POHÁDKOVÉ KRÁLOVSTVÍ. Veselá pohádka s písničkami pobaví dětské publikum i jejich rodiče.

 **OKO zaostřuje na:**

Divadlo DUHA Polná, z. s.



Divadlo Duha z Polné je pokračovatelem divadelní činnosti členů tehdejšího Klubu milovníků kultury. Po realizaci dvou estrád (Jak vám dupou králíci, Nazdar hodiny) v tehdejší Sportovním domě se spolek začal věnovat divadel-

ním inscenacím a přejmenoval se proto na divadelní spolek DUHA. Na sklonku roku 1971 začal do Polné dojíždět režisér Jaroslav Klimeš a pod jeho vedením se v roce 1972 uskutečnila premiéra komedie Věno slečny Laury. K přejmenování na divadelní soubor Duha došlo v roce 1976. Do roku 1996 působil soubor pod hlavičkou Městského kulturního střediska Polná. Od roku 1995 působí pod občanským sdružením Divadlo DUHA. Od roku 2006 pořádá soubor divadelní festival Hrabalova ostře sledovaná Polná. Mimo Jaroslava Klimeše se na režii inscenací podíleli Michael Jurášek a Petr Vaněk. Za dosavadní dobu existence souboru bylo nastudováno více než 20 her a vystřídal se okolo 60 herců. Divadlo DUHA Polná v roce 2017 oslavilo 47 let. Za dobu svého působení se mnohokrát zúčastnilo divadelního festivalu v Třešti, desetkrát Krakonošova divadelního podzimu a čtyřikrát Jiráskova Hronova. Soubor se většinou zabývá žánrem komedie a pohádek pro děti.



OKO představuje hru:

Nápady svaté Kláry

Divadlo DUHA Polná, z. s. / autor: Pavel Kohout

komedie / 110 minut s přestávkou

Příběh Kláry se odehrává v šedesátých letech dvacátého století, kdy všechno, co nám dnes připadá směšné až absurdní, bylo tehdy bráno naprosto vážně. Komedie o tom, jak může nevinná dívka, která má „nápady“, ovlivnit chod celého městečka, včetně nejvyšších představitelů školy a strany. Příjezd nového tajemníka strany zamotá hlavu všem a rozuzlení ne a ne přijít.



Na co se můžete těšit zítra?

19. 3. v 19.30 hod. **Enigmatické variace**
hraje Ochotnický soubor FORBÍNA, z. s., Jistebnice

Sponzoři a partneři Třeštského divadelního jara 2018:



Město Třešť

Kraj Vysočina

PODZIMEK
& SYNOVÉ

I C O M
transport a.s.



Amplus
pro Object

VHST
profesionální partnerství



MINISTERSTVO
KULTURY

LEIXA
VÝROBA
AUTOMATICKÝCH
DVEŘÍ
KRUŽÍK

TECHNICKÉ SLUŽBY TŘEŠŤ,
spol. s r. o.

EUROTECH
Třešť

DORR

FCC
Environment

TISKÁRNA
K&M PRESS

AGSERVIS
ZEMĚLSKÁ TECHNIKA

Amarok

Partneři festivalu:



Mediální partneři:

Vysočina
Český rozhlas

JITELAVSKÉ LISTY

Vydalo: Město Třešť v nákladu 150 ks / Redakce OKA: TIC Třešť / Foto: Martin Čáp, archiv souborů
Sazba, grafika: Zdeněk Hajn / Tisk: Tiskárna K&M Press Třešť