

57. ročník krajské soutěžní
přehlídky amatérských divadel
TŘEŠŤSKÉ DIVADELNÍ JARO

20. 3. 2018 | cena 5 Kč

OKO 5



Dnes hrajeme
O kováři Matějovi



Dnes hrajeme
Balada pro banditu



Včerejší představení
Enigmatické variace





Enigma = záhada, hádanka

Ochotnický soubor FORBÍNA, z. s., Jistebnice



Dva herci souboru Forbína z Jistebnice předvedli včera večer v Třešti hru Enigmatické variace. Jejím autorem je spisovatel francouzského původu Éric-Emmanuel Schmitt a toto dílo patří do jeho ranější tvorby (1996).

Záhadné motivy stojí hned na počátku celého příběhu: proč proslulý spisovatel učiní výjimku a přijme redaktora regionálního deníku, aby s ním udělal rozhovor? Proč ho „přivítá“ dvěma výstřely z pušky? Příběh se odehrává mezi dvěma muži, je tedy postaven na dialogu. To samo o sobě už předznamenává velikost úkolu, který si oba herci dali. Text má spíše rozhlasový charakter, některé Schmittovy hry byly také v Českém rozhlase nastudovány. Hrací prostor je navíc neměnný: vymezují jej stůl, židle a v pozadí dekorace s malovanou knihovnou (prostor vpravo vykřívá

neurčitý panel), který tak velmi podvazuje pohybové možnosti herců. Oba herci zvládli role na úrovni textu - ten však musí být ještě naplněn divadelním výkladem, divadelní interpretací, kterou na jevišti může předvést právě herec. V případě této hry musí být ovšem vystavěna s velmi jemnou psychologií, detailním budováním situací, které budou vyzařovat tajemství a v divákovi vyvolávat napětí, co se za nimi skrývá. Text dává předpoklady k přelévání aktivity a převahy od jednoho muže k druhému. Spisovatel Abel Znorko v podání Jana Šobry je vyšší, hřmotnější postavy a na počátku příběhu vyjadřuje velké až „chlapácké“ sebevědomí, to nabízí už text. Novinář Erik Larsen Marka Vostřáka je od počátku nastaven zdatně submisivněji, ve spíše obranném pasivním postoji. A tahle charakteristika v zásadě přetrvává, i když se při odkrývání příběhu ukáže, že Larsen hraje v životním příběhu spisovatele zásadní roli, dokonce že za ním přijel na ostrov v daleko komfortnější pozici: ví totiž na rozdíl od Znorka všechno. Má-li si divák příběh prožít a užít, musí ovšem mít možnost vnímat tajemné napětí mezi oběma muži, budované velmi jemně a důmyslně, skoro jako v detektivce. Umění takto stavět situace a vést

Co na to diváci

- Hra mě zaujala. Byl jsem zvědavý, kam až to zajde. Jeden zvrat za druhým.
- Cením si odvahy. Dlouhá hra jenom pro dvě osoby. To zvládají těžko i profici.
- Byly chvilky, kdy jsem hercům nerozuměla. Neznala jsem hru a smekám před náročným dlouhým textem.

herce k jejich přesnému naplnění je ovšem úkolem zkušeného režiséra, zejména má-li k dispozici herce s menší divadelní zkušeností. A promyšlená režie myslím v tomto představení chybí.

V okamžiku, kdy se Schmittův příběh láme s odhalením, že Helena, která stojí mezi oběma muži, už dávno zemřela, se hra povážlivě naklání k sentimentální literatuře typu červené knihovny, a patosem k tomu přispěje (řekl bych, že i nechtěně) poměrně stereotypní herecký projev. Když se divák vyjádří, že představení bylo příliš dlouhé a mělo se v textu krátit, vždycky to neznamená nic jiného, než že text nebyl naplněn žádoucím divadelním výkladem. Základem dramatu je slovo, základem divadla situace. Je-li text divadelně vyložen, pak i hercův projev je na jevišti přirozený, v mluveném projevu i v pohybu na jevišti, a to i tehdy, je-li limitován rozhovorem u stolu.

Myslím, že zkušenost, kterou oba herci učinili s tímto velmi nesnadným úkolem, je pro ně velmi důležitá a že jim v budoucnu otevře cestu k výkonům sugestivnějším a průbojnějším.



Divadelní soubor Jana Lišky při TJ Sokol Třešť

Soubor má své kořeny již v roce 1923, kdy místní ochotničtí divadelníci založili Ochotnickou jednotu. Od té doby divadelní soubor pracoval pod různými subjekty a názvy až do roku 2007, kdy došlo k rozdělení souboru na dva různé soubory. Stávající, dlouholetá vedoucí souboru Anna Fencíková se rozhodla svůj nový soubor pojmenovat po učiteli, autoru divadelních her a také starostovi Sokolské jednoty Janu Liškovi. V roce 2016 se soubor po 55 letech vrátil zpět na divadelní prkna nově zrekonstruovaného Sokolského domu (odkud v roce 1960 přešla divadelní, ale i většinová kulturní činnost ve městě do tehdy nově otevřeného kulturního domu) a získal tak přídomek při TJ Sokol Třešť.



DS Jana Lišky při TJ Sokol Třešť má kromě party dospělých nazývaných **TŘEŠT-IDLA** i soubor mladých, který velmi úspěšně pracuje pod názvem **LIŠÁCI**. Na různých divadelních přehlídkách krajské úrovně získává soubor nejen čestná uznání, ale i ceny za herecké a pěvecké výkony, za scénu apod. Nejvíce si v současnosti členové DS Jana Lišky váží úspěšné účasti na národní přehlídce sokolských divadel v Lázních Toušev v roce 2017.

Během svého působení pod novým názvem DS Jana Lišky (od září r. 2007) soubor odehrál 133 premiérových pořadů, vystoupení a akcí (z toho 26 premiér divadelních her v mnoha reprízách) a 267 repríz. Zapojeno v pořadech souboru bylo dosud 147 lidí ve věku od 4 roků až po 71 let.

O kováři Matějovi

DS Jana Lišky při TJ Sokol Třešť – Lišáci / autor: Stanislav Tomek
pohádka / 45 minut bez přestávky



Kovář Matěj zcela náhodou nachází spolu se svojí Haničkou v lese ukrytou truhlu s královským erbem, která je plná zlatáků. Tím se rozehrává příběh vdavěk chtivé princezny, spojené s děním kolem ztráty a nálezu královské pokladnice, zámeckého intrikářství a poznání, zda je lepší život na zámku, anebo spokojený a poctivý život v podzámčí. Veselá pohádka s písničkami pobaví dětské publikum i jejich rodiče.

GOB a SOŠ Telč

Spolek bez názvu, který ve školním roce 2017 opustil pevný led pohádek pro děti z mateřské školy, se vydal na tenký led hodnotného dramatu, čímž je řečeno mnohé... Původní text pro studentské účely upravil učitel gymnázia Radek Kopečný.

„Budte k nám, prosím, shovívaví, odpusťte nedokonalosti, pochopte trému a oceňte snahu!“

Balada pro banditu

GOB a SOŠ Telč / autor: Milan Uhde
trampský muzikál / 90 minut s přestávkou



Legenda a mýty Podkarpatské Rusi natolik zaujaly spisovatele Ivana Olbrachta, že podle nich v roce 1933 napsal baladu Nikola Šuhaj loupežník. O čtyřicet let později tento námět inkognito zdramatizoval Milan Uhde. Muzikálové zpracování uvedlo v roce 1975 brněnské Divadlo na provázku. K mimořádnému úspěchu

přispěly dnes již zlidovělé písně Miloše Štědrně.

Příběh o vojenském zblhovi Nikolovi, který se po návratu do rodné Koločavy stane obávaným zbojníkem, byl zfilmován v roce 1978. Balada o lásce, zradě, kouzlech a touze po svobodě je i po letech živá a objevuje se v repertoáru mnohých českých divadel.





Třešťské divadlo za první republiky

V rámci 100letého výročí vzniku první republiky jsme pro Vás společně s třešťskou pobočkou Muzea Vysočiny Jihlava připravili pár divadelních střípků tehdejší doby...

Taneček panny Márinky (1930)



Děvče z předměstí (1928)



archiv Muzea Vysočiny Jihlava

Na co se můžete těšit zítra?

21. 3. v 9.30 hod. **Popelka**
hrají Třešťáci při ZŠ Třešť

21. 3. v 19.30 hod. **Grönholmova metoda**
hraje Divadelní spolek Jiří, Poděbrady

Sponzoři a partneři Třeštského divadelního jara 2018:



Město Třešť

Kraj Vysočina

PODZIMEK
& SYNOVÉ

I C O M
transport a.s.



Amplus
pro Object

VHST
profesionální partnerství



MINISTERSTVO
KULTURY

LEIXA
VÝROBA
AUTOMATICKÝCH
DVEŘÍ
KRUŽÍK

TECHNICKÉ SLUŽBY TŘEŠŤ,
spol. s r. o.

EUROTECH
Třešť

DORR

FCC
Environment

TISKÁRNA
K&M PRESS

AGSERVIS
ZEMĚDĚLSKÁ TECHNIKA

Amarok

Partneři festivalu:



Mediální partneři:

Vysočina
Český rozhlas

JIHLAVSKÉ LISTY

Vydalo: Město Třešť v nákladu 150 ks / Redakce OKA: TIC Třešť / Foto: Martin Čáp, archiv souborů
Sazba, grafika: Zdeněk Hajn / Tisk: Tiskárna K&M Press Třešť