

Co takhle svatba, princí?

Pěvecký sbor ZUŠ Třešť / Jiří Chalupa

Co takhle zkusit divadlo, paní učitelky?

Kdo by neznal populární hudební pohádku z osmdesátých let Co takhle svatba, princí? A pokud někomu přeci jen neřekne nic název, určitě by poznal písničky. Jedině kvůli nim má asi smysl se k této záležitosti, umělecky velmi poplatné době svého vzniku, vracet. Otázka je, jak dnes tuto pohádku zpracovat, aby se z této poplatnosti vymanila a dostala současný vzhled a smysl. Pěvecký soubor ZUŠ Třešť na tuto otázku odpověď bohužel nenašel. Možná proto, že si ji tvůrkyně takto ani nepoložily.

ZUŠ nemá dramatický obor, a tak výsledná inscenace bohužel žádné velké dramatické kvality nemá, přestože je evidentní, že secvičit tuto produkci muselo dát hodně práce a vzhledem k množství kostýmů to možná i ledacos stálo. Výsledek ob stojí jako náročná školní akademie, ale aby se dala rozebírat a hodnotit jako skutečná divadelní inscenace, musela by mít jednotlivé divadelní složky na jiné úrovni a také jinak připravené účinkující co se týče dramatické, pohybové i hlasové průpravy. Protože u divadla „hlasovka“ není jen o schopnosti odzpívat v pozoru píseň od začátku do konce, ale i o tom, umět mluvit čistě, hlasitě a po smyslu. „Pohybovka“ na divadle zase není o tom, odkrokovat choreografii a umět přijít na značku, ale o práci s vlastním tělem a prostorem. Tak bych mohla pokračovat, ale je zbytečné rozebírat, že ve viděném tvaru chybí to nebo ono, když ti, kdo tento kus secvičili, neměli vůbec ambici (čas, prostor, zkušenosti) se s něčím takovým popasovat.

Nabízí se pak otázka, jaké má takové počínání smysl, když děti zřejmě příliš nekultivuje a žádné divadelní cíle tu také nejsou.

Nu: děti jsou šťastné, veselé, baví je to, jsou rády, že jsou spolu a že se mohou s něčím předvádět, a druhým dětem se to také moc líbí. Asi je to lepší než, když si jen hrají s mobily. Ale přeci jen, když už je něčemu věnováno tolik práce, je škoda, že toto snažení není spojeno i s větší divadelní ambicí a poučeností.

Kateřina Baranovská