

58. ročník krajské soutěžní
přehlídky amatérských divadel

TŘEŠŤSKÉ DIVADELNÍ JARO

23. 3. 2019 | cena 5 Kč

OKO 9



Včerejší představení:
Stvoření světa



Včerejší představení:
Lékařské tajemství





Divadelní okénko:

Pumpalík jako ohrožený druh

Pro Pumpalíky je největším rizikem generální úklid divadla, kdy se uklízečka vydá i do těch nejskrytějších a nejzaprášenějších koutů. V případě, že zrovna Pumpalíci balancují na vejcích, má pro ně tato událost katastrofické následky. Jejich úhlavním nepřítelem je zejména vysavač, který dokáže během okamžiku zničit celé hnízdo. Proto před hnízděním Pumpalíci preventivně překousávají kabely. Bylo také zjištěno, že proti těm, kteří se pokouší v divadle uklízet, se brání všemožnými způsoby, například vykousají díru do kbelíku nebo roztrhají hadry na vytírání.

Pohromou pro Pumpalíky je rozpad divadelního spolku, kdy zůstane divadlo zcela opuštěno. Pumpalík teskní, nemá si s kým a s čím hrát, vybavení divadla se pro něj stává všedním a smutek se prohlubuje. Zármutek posiluje i fakt, že v opuštěném divadle kvapem ubývá potravy a Pumpalík musí svádět litý boj s červotoči o poslední zbytky trouchnivějících divadelních kulis. Nerozvážné rozpouštění divadelních spolků tak může mít tragické následky – smrt Pumpalíků.

Výňatek z knihy O Pumpalících napsal a ilustroval P. P.



Pumpalík zakusující se do vysavače.



Stvoření světa

Divadelní soubor ZUŠ Jičín / Martina Komárková, Otakar Kovář / Jaroslava Komárková

Nablýskaná prázdnota

Páteční ráno třeštské jeviště zabydlel Divadelní soubor ZUŠ Jičín s autorským muzikálem *Stvoření světa*.

Na tento opulentní projekt lze nazírat dvěma úhly pohledu. Pohlédneme-li na něj jen jako na školní akademii, jejíž účelem je shrnout a rodičům naráz předvést snažení jejich potomků různých věkových kategorií a z různých oborů a tříd, je *Stvoření* bezvadnou výkladní skříní, která svědčí o vysoké úrovni zmiňované ZUŠ, protože děti jsou evidentně dobře připravené, co se týče zpěvu, pohybu atd. Koncept představení je účelově šikovně vymyšlený tak, aby dětem nabídl zadání s různou náročností a dal se zkoušet po částech, které lze nakonec spojit do jednoho velkého jevištního puzzle. Téma je zajímavé a sdělné pro všechny věkové kategorie a na děti je naloženo tak akorát úměrně jejich věku a schopnostem. V tomto tedy všechna čest.

Pokud, ale projekt budeme posuzovat čistě jako muzikál pro veřejnost, narazíme na celou řadu problémů. Text přichází se zajímavými nápady (postava Prázdnoty nebo Lilith), ale je velmi málo dramatický – čili nabízí jen minimum dramatických situací – tj. situací, kdy se postavy musí o něčem rozhodovat a následně své rozhodnutí převádět do divadelního jednání. Postavy si zde jen sdělují názory



a zaujímají postoje. I vztahy a konflikty jsou jen demonstrovány. Děti více prezentují, než hrají. S tím pak souvisí i fakt, že daný tvar jim nabízí minimum možností, aby v předváděné postavě našly sami sebe – uchopily ji přes svou osobnost. Trochu příležitostí k tomu má sice sbor nejmenších rostlinek a zvířátek, ale větší figury fungují spíš jen jak loutky. Celek se tím bohužel retarduje na výtvarně sofistikovanou spartakiádu.

Polemizovat lze i o choreografiích. Jak už bylo zmíněno, pohybová a taneční průprava dětí je evidentně kvalitní, muzikál ale obsahoval spoustu tanečních čísel postavených na vyložených klišé a ty leckdy hraničily až s parodií (např. taneční dvojníci Evy a Adama).

Pozoruhodná je hudební složka inscenace. Žádný podbízivý „popík“ nebo infantilní popěvky. Můžeme jen litovat, že jsme z technických důvodů neměli možnost představení slyšet i s celým živým dětským orchestrem. Muzikálu by sice slušel nějaký výraznější „pilotní“ hit, ale i tak je nutno ocenit náročnost a vkus hudebního plánu.

Vydařené byly kostýmy, ale celou scénografii jsme bohužel posoudit nemohli, protože i ta z technických důvodů nebyla předvedena.

Přes jakékoliv výhrady ale stále platí, že jako předváděčka činnosti ZUŠ je Stvoření projektem vysoce nadprůměrným (zvláště pak v kontextu letošního Třeštského divadelního jara!) a bylo by určitě zajímavé vidět práci dramatického oboru ve chvíli, kdy bude dán větší prostor tvořivosti dětí a nebude potřeba náraz demonstrovat práci všech oborů v jednom jediném megaprojektu. Ono jak se říká, méně je někdy více.

Co na to diváci

- Zajímavě zpracovaný příběh o stvoření světa. Talentovaný soubor.
- Líbilo se mi, že tam bylo tolik písniček.
- Místy to bylo zbytečně nahlas, ale aspoň je bylo slyšet. Představení se mi moc líbilo.

Kateřina Baranovská



OKEM poroty:

Lékařské tajemství

Ochotnický spolek Pozpátku, Říčany u Brna / Petr Pospíšilík

Lékařské tajemství, aneb tajemství tvorby

Tu a tam se na divadle objeví nový autor dramatik. Bývá to občas počin úspěšný, když takový člověk napíše hru a ví, co jsou to nároky na dobrý divadelní text, ať už jde o tragédii, komedii nebo jiný žánr. Autor hry Lékařské tajemství, jejíž inscenaci přivezl Ochotnický spolek Pozpátku z Říčan u Brna, Petr Pospíšilík, je v oblasti dramatické tvorby, ale také coby režisér a herec celkem začátečník. A jak se říká, nikdo učený z nebe nespadl.



Představení neslo znaky nepoučenosti o jednotlivých komediálních žánrech, o hereckém uchopení postav, i družích komiky, o práci s prostorem jeviště v oblasti scénografie i aranžmá inscenace.

Na druhé straně všichni herci, členové souboru Pozpátku, vykazují nemalý talent a mají předpoklady pro hereckou práci. A tak se lze těšit na to, až si vyberou kvalitní komedii, která nabídne postavy, na které jsou v souboru vhodné představitelé, a ve které nebude autor a režisér i představitel hlavní postavy v jedné osobě. Právě to totiž zapříčinilo nevalný výsledek.

Co na to diváci

- Ztotožnil jsem se s postavou psycholožky.
- Za mě dobrý. Bavila jsem se.
- U jiných podobných komedií jsem se bavil víc, ale mají dobře našlápnuto.
- Pěkná scéna.

Ladislav Vrchovský



Třeštské divadelní jaro 2019 aneb Léta tučná i hubená

Letošní, již padesátý osmý ročník krajské postupové přehlídky ochotnických divadelních souborů Třeštské divadelní jaro (TDJ) pořádá město Třešť ve spolupráci s dvěma místními divadelními spolky, kterými jsou DS Jana Lišky při TJ Sokol Třešť a DS Karla Čapka Třešť. Přehlídka probíhá v místním kulturním domě s hledištěm pro téměř tři sta diváků. Organizačně zajišťuje přípravu i realizaci tým v čele s Romanou Šťastnou, vedoucí odboru kultury a propagace městského úřadu, dalšími členkami týmu jsou Mgr. Kateřina Sommerová, vedoucí třeštského informačního centra, Barbora Koutná, pracovnice informačního centra a Marie Korešová, vedoucí kulturního domu.

Přípravný a realizační tým má velkou ambici, aby třeštská přehlídka byla přehlídkou s právem nominace či možností postupu na tři národní přehlídky: Divadelní Piknik Volyně, Krakonošův divadelní podzim a Rakovnickou Popelku. Toto přání zavedlo organizátory na scestí – v dobré snaze naplnit požadavek potřebného počtu soutěžních inscenací, aby porota měla možnost nominovat, v některých případech připustili účast v soutěži i souborům, které z hlediska propozic nepatřily na žádnou z vyjmenovaných přehlídek. Týká se to zejména dětských souborů ze základních uměleckých škol. Takové soubory mají vlastní systém soutěží.

Letošní TDJ nemělo z hlediska kvality soutěžních představení tak vysokou úroveň, jako v některých minulých ročnících. To se stává, i na divadle přicházejí občas léta tučná i hubená.

Soutěžní klání zahájila inscenace hry Kateřiny Pokorné DDT v provedení souboru Kapota Tábor. Autorka i režisérka, jinak také herečka s vystudovanou pražskou konzervatoří a dvaceti pěti lety herecké praxe v Západočeském divadle v Chebu, tentokrát napsala hru, jejímž tématem je aktuální společensko - politický problém České republiky, existence trestně stíhaného premiéra. Téma jistě aktuální však vtělila do adaptace hry bratří Čapků Ze života hmyzu, a tím vznikl z hlediska dramaturgie inscenace celkem složitý problém, se kterým si inscenátoři neporadili. Porota pracující ve složení Kateřina Baranowská, Alena Veliká a Ladislav Vrchovský ocenila čestným uznáním herecké výkony Dušana Ducha Běhounka v roli Pokoutníka a Jaroslava Jareše v roli Hlemýžďe.

S komedií Švestka autorů Zdeňka Svěráka a Ladislava Smoljaka přijelo Divadlo Zvonokaplička z Prosenické Lhoty. Soubor složený z obdivovatelů Divadla Jára Cimrmana nastudoval již třetí hru z repertoáru cimrmanovců ve snaze co nejvíce se přiblížit originálu. Snaha vyústila ve výsledek celkem přijatelný jak pro publikum stejně jako inscenátoři obdivující Divadlo Jára Cimrmana, tak pro diváky, kteří se s osobitou poetikou prací Smoljaka a Svěráka setkali poprvé (ano, i takoví pořád ještě existují). Porota ocenila kultivovaný herecký výkon všech protagonistů a vyzdvihla práci jednoho z nich, Petra Červenky v roli Přemysla Hájka, vysloužilého vechtra.

Pohádku Jiřího Tepera O malé hastrmance nastudoval DS Jana Lišky při TJ Sokol Třešť v režii členky souboru Anny Fencíkové. Nepříliš kvalitní předloha neumožňuje dosažení lepšího výsledku, herci nemají mnoho příležitostí k prokázání svých hereckých kvalit, pohádka jako taková je výsledkem vykradení motivů z Malé mořské víly H. A. Andersena, případně ze známé Rusalky. Autor však nectí ani téma slavných předloh, ani jejich výpověď, a tak se hraje v podstatě o ničem, žádná hra o život se tu nekoná. Porota v tomto případě neudělila žádné ocenění.

Následovala komedie Jeana-Claude Isuerta Na tohle teď není ta pravá chvíle v podání Divadelního souboru Kulturního domu Čestice v kolektivní režii. Novodobá francouzská fraška také z hlediska kvality textu nepatří k těm nejlepším. Jedině vskutku velmi zkušený režisér ve spolupráci s dobrým dramaturgem by si možná s předlohou dokázali poradit. Nad síly souboru bylo zvládnutí žánru i věrohodné podání jednotlivých postav. Čestné uznání za hlavní postavu Frederika dostal Jan Zábranský.

Autor komedie Velice hojný Fénix Christopher Fryse nechal inspirovat známým příběhem o vdově z Efesu. Kvalitní předlohu si jako základ k inscenaci zvolil Divadelní soubor Vojan z Libice nad Cidlinou a nastudoval ji v režii Jiřího Hlávky. Hra je napsána pro dvě ženy a jednoho muže. Libičtí našli ve svém středu velmi vhodné představitele jednotlivých rolí a Jiří Hlávka coby zkušený režisér vystavěl inscenaci dobře jak co do nároků na temporytmus, tak na práci s herci. Výsledkem bylo jedno z nejlepších představení celé přehlídky. Porota udělila čestná uznání Kateřině Holobradové za postavu Dynamené, Petře Hartmanové za postavu Dotó i Jakubu Starému za postavu Tegea. Čestné uznání získal i Jiří Hlávka za výběr textu a režii.

Pěvecký sbor ZUŠ Třešť se podle vlastních slov jednou za čas věnuje celkovému divadelnímu zpracování hudebních pohádek. Do programu TDJ 2019 vstoupil s jevištní adaptací televizní pohádky Jiřího Chalupy a Jiřího Zmožka Co takhle svatba, princí? I tomuto souboru, stejně jako dalšímu reprezentantu z oblasti Základních uměleckých škol, o kterém ještě bude řeč, porota doporučila účast na přehlídkách činnosti ZUŠ, kde odborníci na estetický, umělecký i lidský rozvoj dítěte napovědí, kudy vede cesta ke zkvalitnění pedagogické i tvůrčí činnosti. I v tomto případě porota nenašla možnost udělit nějaké ocenění.

Naši vaši furianti. Tak nazval Vlastimil Peška svoji úpravu veleznámé hry Ladislava Stroupežnického Naši furianti, kterou vytvořil a nastudoval se souborem Ořešovského divadla. Ořešovské divadlo je svým způsobem fenomén na poli amatérského divadla v České republice. Má vybudovanou vlastní poetiku. Všichni členové souboru mají velmi vysokou úroveň, jak herci, tak zpěváci, tanečníci i hudebníci. Vlastimil Peška jak režisér, skladatel, scénograf je ve všech těchto oborech mimořádně zkušený a velkou tvůrčí invencí obdařený profesionál. Chybí mu jediné – jeho oponent v pozici dramaturga, takový, který dokáže odhalit nebezpečí nedostatku autocenzury, kterým je Peška pověstný. Peškovi Naši vaši furianti jsou strhující smršti hudby, zpěvu, tance, hereckých i loutkohereckých a hudebních gagů, ve kterých se ale ztrácí téma Stroupežnického Našich furiantů a forma vítězí nad samotným obsahem. Čestné uznání získali v tomto případě Karel Hegn-

er za postavu Filipa Dubského a Petr Sekanina za postavu Valentina Bláhy.

Pohádku Miloše Kratochvíla Taneček přes dvě pekla nastudoval Divadelní soubor Třeštica při ZŠ Třešť. Předloha – televizní hudební pohádka z roku 1982 - je částečně poplatná době svého vzniku. Má však některé kvality, kterých vedoucí souboru Radana Kadlecová, Luboš Vonka a Jaroslav Fiedler dokázali využít. Jejich nadprůměrná úroveň pedagogických i tvůrčích schopností a respektování dětského světa členů souboru vyústila v dobrou ukázkou práce divadelního kroužku při základní škole. Čestné uznání získali: Vojtěch Hynk za postavu Káji Fouska a Luboš Vonka za aranžmá hudební složky, korepetici i živý hudební doprovod.

Postel pro anděla Jaroslava Koloděje v režii Anny Fencíkové odehrál DS Jana Lišky při TJ Sokol Třešť. I tuto předlohu nelze doporučit ke scénování, neboť kvality textu jako takového jsou velmi nízké. Aby soubor dosáhl pobavení v hledišti, neváhal použít i humor té nejnižší úrovně, tak zvaný „fekální“, a tak se určitá část publika živě bavila nad scénou mobilu spadlého do latríny, následně vytaženého, zvonícího a podávaného majiteli s výzvou přijmi hovor. V případě této inscenace vskutku platí známé Z hovna bič neupleteš, a když upleteš, nezapráskaš. Čestné uznání získal představitel postavy Jana Myslivečka Milan Fugas Pinder, díky kterému se alespoň bylo možno těšit z herectví nadprůměrných kvalit.

S dramatizací humoristického románu Karla Poláčka Bylo nás pět přijelo Divadelní studio Tyláček z Dačic. Autorka dramatizace, emeritní dačická knihovnice Naděje Jahelková, vybrala dobře klíčové části z původní předlohy pro inscenaci, která vznikala před jedenácti lety za účelem propagace existence a činnosti dačické knihovny. Jevištní tvar však vykazuje velké rezervy v oblasti práce s dětmi coby dětskými herci, a zejména režie. Naději Jahelkové bylo uděleno čestné uznání za výběr předlohy.

Divadelní soubor ZITA Zdechovice Přelouč tvoří „lidé třetího věku“ pánové a osobní přátelé Milan Platil, Josef Hurt a Soňa Borovičková. Všichni tři mají jisté divadelní zkušenosti, a tak se rozhodli pro jevištní výlet do úsměvných i strastiplných zákoutí stáří, ke kterému zvolili hru Alda Nikolaje Tři na lavičce. Nad jejich síly bylo však odhalení velkých nároků tohoto textu na přesný výklad jednotlivých postav, na režii soustředěnou zejména na temporytmus inscenace, i na dramaturgii úspěšnou ve vyhledání komediálního potenciálu textu jako takového. Výsledkem bylo představení, které spíše než estetické a divadelní kvality ukázalo důležitost společenské role ochotnického divadla. I v tomto případě nebylo uděleno žádné ocenění.

František Zborník, vynikající divadelník, lektor, autor mnoha divadelních předloh, pedagog a režisér, zemřel v loňském roce na následky dlouhé těžké nemoci. Jednou z jeho posledních prací je hra Skřivani už jenom v Shakespearovi, kterou nastudovali a se kterou v programu TDJ 2019 vystoupili Zmatkaři Dobronín. Autor úpravy a režisér inscenace Ladislav Valeš našel klíč k inscenování textu, ve kterém jde o příběh skutečné postavy, paní Julie Hruškové, statečné ženy, převádějící po druhé světové válce přes hranice československé občany prchající do americké vojenské zóny v Rakousku. Bolestné a svým způsobem nadčasové téma vyrovnání se

s minulostí vlastních předků je dnes v České republice stále aktuální. Dobronínští Zmatkaři je zpracovali do podoby velmi poutavého divadelního představení s výsoce nadprůměrnými hereckými (nejen) výkony. Vladimír Altán Mátl získal cenu za herecký výkon v inscenaci a herečka Tereza Fialová byla odměněna čestným uznáním.

Pohádku Loupežnické koření autorské dvojice Oubram-Novák předvedl Dětský divadelní soubor Žirovnice. Text, který patří k těm nejslabším předlohám pro divadlo určené dětem, byl navíc v tomto případě uchopen způsobem velmi nepoučeným, a tak porota opět nemohla ocenit vůbec nic.

Amant Pavla Němce patří k přijatelným předlohám pro lehkou komedii, byť nemá kvality více než průměrných textů pro tento žánr. Může se však stát podkladem pro celkem slušný divadelní výsledek, když se této předlohy chopí zkušený a zručný inscenační tým, což bohužel o Ochotnickém souboru Forbína z Jistebnice říci nelze. Forbína patří k těm souborům, které potřebují opravdu kvalitní text pro svoji práci, text, který nevyžaduje inscenátory schopné vyhnout se nebezpečí dopadů nízké kvality předlohy, a naopak schopné tuto předlohu dotvořit dobrým způsobem. Čestné uznání obdržela představitelka Matky Lenka Vostráková.

S autorským muzikálem Stvoření světa přijel Divadelní soubor ZUŠ Jičín. Bývá vždy problém, když se ambice dospělých střetnou s požadavky na práci s dětmi. V tomto případě autorský tým dospělých a svým způsobem i dobře fundovaných autorů honilo několik zajců najednou. Chtěli vytvořit muzikálové představení vysokých kvalit, zároveň byli povinováni představit výsledky práce jednotlivých oborů vyučovaných na jejich škole, a ještě by k tomu měli zohlednit nároky na práci s dětmi v oblasti dramatické výchovy a výchovy dramatem. Tak složitý problém je v podstatě neřešitelný. Nicméně výsledek přinesl ukázkou kvalitní práce pedagogů ZUŠ při výuce jednotlivých oborů a výbornou úroveň hudební složky muzikálu, což vedlo k udělení ceny za hudbu skladateli a dirigentovi Otakaru Kovářovi.

Posledním představením přehlídky byla autorská komedie člena Ochotnického spolku Pozpátku z Říčan u Brna. Začátečnický autorský počín vyústil ve směr různých žánrů jak v předloze, tak v provedení, ve kterém se projevil slibný potenciál souboru z pohledu na jednotlivé herce a jejich předpoklady pro jevištní existenci. Ani v tomto případě nebyla udělena jakékoliv ocenění poroty.

Odborná porota doporučila k postupu na národní přehlídku Divadelní Piknik Volyně inscenaci hry Skřivani už jen v Shakespearovi v provedení Zmatkařů Dobronín, a doporučila k postupu na národní přehlídku Krakonošův divadelní podzim inscenaci hry Naši vaši furianti v provedení Ořechovského divadla.

Ladislav Vrchovský



Vážení příznivci ochotnického divadla,

právě pročítáte poslední festivalový díl zpravodaje, který nás opět provázel celým průběhem letošní přehlídky. Třeštské divadelní jaro je třeštský fenomén. Jak už bylo mnohokrát napsáno, je to takový divadelní svátek a najdou se tací, kteří si na tento týden berou dovolenou, aby si celý čas náležitě užili, i s atmosférou a vším, čím festival je. A o zájmu Vás, diváků, svědčí i návštěvnost. Cestu do kulturního domu si našlo více než 2600 diváků.

Dnešní závěrečný večer uzavře další ročník a my se budeme ohlížet za předchozími 58 lety jeho života. Úctyhodný věk. Patříme k nejstarší přehlídce svého druhu. A to je zásluha všech, kteří se každý rok o přehlídku starají, díky finanční podpoře, kterou přehlídka má a také Vás, diváků, kteří každoročně do kulturního domu zavítáte.



Dovolte mi poděkovat celému organizačnímu týmu za přípravu a pohodový průběh „jara“ (Marušce, Ládrovi, Hance, Kačce, Báře, Martičce, Lidušce). Děkuji členům divadelních souborů Karla Čapka a Jana Lišky za pomoc, servis a pořadatelské služby a také za pohodu, která tvoří atmosféru celé přehlídky. Úvodní a závěrečný večer připra-

vili členové DS Karla Čapka a bude to opět krásná podívaná, na kterou se velice těším. Všechny fotografie z celé přehlídky pro Vás nafotil Martin Čáp. U světel stál Petr Novotný. OKO jste si mohli zakoupit v naší obří sněženke od Martina, Víti a Davida. Děkuji Honzovi Morkusovi za veškeré grafické a tiskové práce. A ráda bych poděkovala také panu Svatopluku Kasalému, který je autorem a tvůrcem cen.

Příprava, organizace, samotný průběh, servis a doprovodný program vyžaduje mnoho lidí a Vám všem, kteří jste se na letošním ročníku podíleli, velice děkuji.

Děkuji všem souborům, které k nám přijely soutěžit a bavit publikum a také Vám, divákům, kteří jste je odměnili potleskem a užili si s námi Třeštské divadelní jaro 2019.

Za pořadatele Romana Šťastná, OKP MěÚ Třešť

Divácká anketa - představení pro dospělé

pořadí	název hry	počet hlasů		
		výborné	průměrné	podprůměrné
1	Postel pro anděla	177	12	0
2	Skřivani už jen v Shakespearovi	68	6	0
3	Naši vaši furianti	135	8	0
4	Na tohle teď není ta pravá chvíle	21	9	3
5	Švestka	138	24	0
6	Lékařské tajemství	94	18	3
7	DDT	58	17	0
8	Velice hojný Fénix	30	25	1
9	Ve škole je bomba	17	47	16
10	Amant	68	24	7
11	Tři na lavičce	3	4	1

Divácká anketa - pohádky

pořadí	název hry	počet hlasů		
		výborné	průměrné	podprůměrné
1	Co takhle svatba, princí?	216	0	0
2	O malé hastrmance	99	22	3
3	Taneček přes dvě pekla	129	7	2
4	Bylo nás pět	91	81	6
5	Stvoření světa	34	119	36
6	Loupežnické koření	83	95	0

pozn. výsledné pořadí v divácké anketě bere v potaz i počet návštěvníků představení viz. následující tabulka

Návštěvnost festivalu

pořadí	název hry	návštěvnost
1	Postel pro anděla	256
2	Loupežnické koření	238
3	Co takhle svatba, princí?	230
4	Taneček přes dvě pekla	221
5	Švestka	214
6	Bylo nás pět	207
7	Stvoření světa	205
8	Naši vaši furianti	203
9	Lékařské tajemství	169
10	Amant	146

pořadí	název hry	návštěvnost
11	O malé hastrmance	145
12	DDT	109
13	Skřivani už jen v Shake-spearovi	101
14	Ve škole je bomba	82
15	Velice hojný Fénix	68
16	Na tohle teď není ta pravá chvíle	35
17	Tři na lavičce	24
Celkem		2653

Sponzoři a partneři Třeštského divadelního jara 2019:



Město Třešť



Partneři festivalu:



Mediální partneři:



Vydalo: Město Třešť v nákladu 150 ks / Redakce OKA: TIC Třešť / Foto: Martin Čáp, archiv souborů
Sazba, grafika: Zdeněk Hajn