

Taneček přes dvě pekla

DS Třeštíci při ZŠ Třešť / Miloš Kratochvíl

Další hudební pohádku na scéně Třeštského divadelního jara s letopočtem 2019 předvedli opět domácí. Velmi početný divadelní soubor Třeštíci při ZŠ Třešť pracuje už několik let, ale členská základna se mu neustále mění. Jádrem souboru totiž vždy tvoří žáci ze tříd, kde jsou třídními učiteli Radana Kadlecová a Luboš Vonka. Tento pedagogický tandem tentokrát Třeštíkům vybral pohádku z pera Miloše Kratochvíla Taneček přes dvě pekla, která byla v roce 1982 uvedena na televizní obrazovky.

Pohádková hudební komedie zavádí diváky do prostředí pekla první kategorie, které obývají exkluzivní čertice, a do pekla druhé kategorie s ušmudlanými čerty, jak je známe z klasických pohádek. A právě sem propadne za trest vesnický mládenec Kája Fousek pro svou nafoukanost, se kterou odmítá tanečnice na vesnické zábavě. Čertice ho chtějí potrestat, jenže jedna z nich, stejně nafrněná Mefiska, Kájovi pomůže. Proti všem pekelným pravidlům mu dá sníst kouzelnou sušenou borůvku a na Káju žádné čertovské kouzlo neúčinkuje. Pohádka, ale končí šťastně. Oba odcházejí na zem, kde je život přece jen krásnější než v pekle. Jenom přitom vlastně vůbec není jasné, kdo koho polepšil.

I když je to, jak rok televizního uvedení napovídá, pohádka pradávná, děti ji velmi dobře znají. Převzít televizní tvar pohádky, která využívá všech výhod kamery na jevišti, je velmi složitý úkol. Kamera umí zprostředkovat i ty sebemenší detaily, vyplňuje čas a tempo zůstává zachováno. Takové možnosti jeviště moc nemá a živý herec už vůbec ne, i kdyby snědl kouzelných borůvek dvě kila. Vznikají tak nechtěná hodně pomalá místa a prázdné chvilky, a to divadlu nesvědčí.

Třeštíci ale mají do další práce na čem stavět. Na mnohých dětech je vidět a taky slyšet, že artikulace a práce s hlasem jim není cizí. Disponují také spoustou hudebně a pěvecky vybavených členů. Celkově je vidět, že jejich vývoj je sledován a cíleně kultivován. Stejně tak sborové zpívání se nese sálem příjemně hravě a přirozeně dětsky. Přínosem celému dojmu je také citlivě přepracovaná hudba. Primitivní disko z televizní verze bylo nahrazeno muzikou poslouchatelnou a divadelně milou.

Celé představení vykazovalo známky toho, že děti nejsou prkenně a násilně instruovány, ale je jim ponechána hravost jim vlastní.

Alena Veliká