

Švestka

DS Zvonokaplička, Prosenická Lhota / Ladislav Smoljak a Zdeněk Svěrák

Parta mužů z Prosenické Lhoty zjistila, že co se humoru na divadle týká, mají všichni stejný vkus a chovají obdiv k Divadlu Járy Cimrmana. Pak už zbývalo udělat malý krůček a rozhodnout se, že mistrům složí hold vyrobením kopie. Nyní přijeli proseničtí do Třeště s již v pořadí třetí nastudovanou cimrmanovskou hrou, se Švestkou.

Představení je věrnou kopií originálu. Aby předvedení takové divadelní kopie bylo potěšujícím divadelním zážitkem, musí ti, kteří ji dělají, mít předpoklady pro jevištní existenci: musí ovládat schopnost mluvit zřetelně a nahlas, ale také srozumitelně, i když mluví potichu. Musí mít schopnost pamatovat si potřebný, autory předlohy narežirovaný pohyb, musí umět napodobit gesta i slovní jednání. Tedy musí zvládnout základní požadavky na divadelní řemeslo, které se ale zároveň s nastudováním kopie učí. To vše členové Zvonokapličky prokázali.

I když při nejlepší snaze nelze dosáhnout na divadle při kopírování absolutní shody s originálem, neboť divadlo je živý organismus a ne věc, kterou lze napodobit k nerozeznání, Švestka v podání Zvonokapličky neurazí a neotraví. Snad je to způsobeno samotným faktem, že humor Svěráka a Smoljaka oslovuje určitou část populace, která rozumí oduševnělému vtipu a má vkus. Už jen to je jistým splněným kvalitativním požadavkem.

Na semináři s porotou po představení se však hovořilo i o chvíli, která někdy v budoucnu zcela jistě nastane: buďto Zvonokaplička nastuduje celý cimrmanovský repertoár a odehraje všechny hry, nebo se jednou rozhodne, že už bylo Smoljaka a Svěráka dost, ale pak bude stát na rozcestí a rozhodovat se, co dál. Nechat divadla? Nebo zúročit všechno to zvládnuté divadelní řemeslo, osobnostní předpoklady všech členů party a nastudovat buď vlastní, nebo jinou, ale dobrou hru? Po zhlédnutí Švestky v podání prosenických ochotníků lze jen vyslovit přání, aby se dál zabývali divadlem, neboť prokázali, že na to mají. Je přece jen o stupeň výše tvořit, než jen napodobovat.

Ladislav Vrchovský