

Hračka

Divadelní soubor Voživot, Mladá Vožice / Kateřina Pokorná

Autorských divadelních her není nikdy dost a je tedy dobře, že Kateřina Pokorná hry píše. Navíc si myslím, že Kateřina Pokorná toto řemeslo ovládá velmi slušně. Její náměty jsou neotřelé, mají zajímavou pointu a bezprostředně se dotýkají našich pocitů.

Hra Hračka pojednává o dvojici manželů, kteří se pohybují ve filmovém světě nejen jako zaměstnanci (režisér a herečka), ale často se tento svět plný iluzí promítá do jejich reálného života, a to tím, že si předehrávají některé slavné divadelní scény jako zábavní hádankový kvíz. Manžel často vymýšlí řadu přiblblých vtípků a rád jimi manželku straší. A ta se rozhodne, že manžela řádně vytrestá a spolu se svými kamarády připraví manželovi dárek v podobě robotické ženy. Načež nastává bálabile o tom, jak se manžel s novou hračkou sžívá. Překvapivý konec, který se přes některé hororové scény (podříznutá manželka) dostaví, se jeví jako spravedlivá odplata. Herci jsou ve velmi dobré kondici, hrají s chutí a svižně, ale několikrát se v některých situacích opakují. Takže by bylo dobré představení krátit. Na anekdotický příběh je to velmi dlouhé. Dále si myslím, že výběr hudby je pouze spekulativní a nijak zvlášť představení nepomáhá, naopak v některých místech inscenaci zbytečně prodlužuje. Nicméně jsem z představení odcházel spokojený. S klidným svědomím mohu prohlásit, že jsem strávil příjemný sobotní večer.

Ladislav Valeš