



OKO 5

59. ročník krajské soutěžní
přehlídky amatérských divadel

úterý 22. 3. 2022
cena: 5 Kč

DNES HRAJEME: Slečna Julie



VČEREJŠÍ PŘEDSTAVENÍ: Královny



Kde se vzalo Třeštské divadelní jaro



Třeštská ochotníci odehráli na 1. ročníku TDJ hru *Paní Kalafová*.



Paní Marie Hamžová, třeštská ochotnice

Bylo nebylo... i tak by se dalo začít vyprávění o tom, jak festival vznikl. Je to už opravdu mnoho let. Samotné ochotnické divadlo má v Třešti mnohem starší tradici, a to více než 160 let. V šedesátých letech 20. století se začala rodit myšlenka uspořádat divadelní festival. Za nápadem stojí paní Marie Hamžová, členka Divadelního souboru Karla Čapka (tehdy při Osvětové besedě Třešť). A sen se stal skutečností. V květnu roku 1961 se konal první ročník. Navíc byl v té době nově postavený kulturní dům, tedy ideální podmínky. Přehlídka začínala jako třídní. S každým dalším ročníkem se však rozrůstala o další soubory, a tedy i o počet hracích dnů. Nejdelší festival se konal v roce 2007 a trval 15 dnů, v posledních letech se ustálil na devíti. Od roku 1961 se festival konal pravidelně vyjma let 1992, 2020 a 2021.

Pokud bychom se podívali do zpětného zrcátka na třeštské soubory, které se TDJ zúčastnily, viděli bychom jich pěknou řádku. Některé zanikly, některé



jsou aktivní dodnes. A teď ta řádka (možná dvě, i tři): *DS Karla Čapka*, *DS Jana Lišky*, *DS Integrované střední školy v Třešti*, *Dětský DS při ZDŠ Třešť*, *DS Alybistiückbezpointistitutbabitutt Třešť*, *DS Tylovi vrazi z Třeště*, *ZUŠ Třešť*, *DS Třešticí při ZŠ Třešť*. Třešští ochotníci během uplynulých 59 ročníků odehráli 81 představení.

Porota s právem nominovat a doporučovat na národní přehlídky bývá tříčlenná a čas od času se její obsazení změní. Není jednoduché odjet na devět dnů od rodinných a pracovních povinností. Sehnat lektory je tedy někdy oříšek. Naštěstí se to prozatím vždycky podařilo.

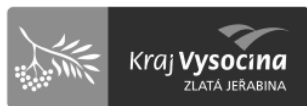
Třeštské divadelní jaro je záprah, co si budeme říkat. A to nejenom pro diváky, ochotníky, pořadatele, rozpočet... Ale stojí to za to! Třeštské divadelní jaro je totiž svátek, který je třeba slavit!



Výkop základů pro stavbu kulturního domu v roce 1957

Podpořte „Čapkovce“ v anketě Zlatá jeřabina

Až do konce března můžete podpořit třeštský Divadelní soubor Karla Čapka v anketě Zlatá jeřabina. Jeho divadelní prohlídky na hradě Roštejn s názvem „Se zlatou růží v erbu“ byly totiž nominovány v kategorii Kulturní aktivita. Hlasovat můžete například prostřednictvím webových stránek Kraje Vysočina.



Seznamte se s prohlídkami Se Zlatou růží v erbu

Dlouholetá spolupráce třeštského Divadelního souboru Karla Čapka s Muzeem Vysočiny Jihlava a správci hradu Roštejna se odráží v dnes již pravidelném pořádání úspěšných divadelních prohlídek. V roce 2021 byly pod názvem „Se zlatou růží v erbu“ k vidění prohlídka zaměřené na zakladatele hradu – pány z Hradce. V příběhu situovaném do poloviny 14. století vystoupilo téměř padesát členů spolku ve věku 0,5 roku až 76 let, přičemž





zážitek umocnilo odění všech herců do dobových gotických kostýmů. Originální pojetí prohlídky hradních prostor spočívalo v zapojení návštěvníků do jednotlivých středověkých aktivit, jako jsou například výuka gotického tance, sledování malířského umění nebo ukázky středověkých receptů včetně ochutnávky dobových pokrmů. Děj se odehrával ve skvělém tempu a byl vhodný pro nejširší publikum.

Během pětáctiřiceti víkendových prohlídek se do rané historie hradu ponořila tisícovka diváků, kteří tak měli možnost setkat se se skutečnými historickými postavami, nahlédnout do středověkého umění a dozvědět se nejen nejnovější archeologické poznatky a historické skutečnosti o hradu, ale také něco z pověstí. A přitom v autentických prostorách samotného hradu prožít běžný den středověkého člověka. Ve čtyřech uplynulých ročnicích již proběhlo celkem 159 prohlídek s průměrnou účastí 26 návštěvníků na jednu prohlídku.

Zájemcům o tyto netradiční prohlídky hradu Roštejn můžeme už nyní prozradit, že na další prohlídku se můžou těšit 2.–3. července letošního roku.





OKEM poroty:

KRÁLOVNY / Divadelní trio Tři grácie



hodnotí Roman Mikeš



*„Hodina a půl jak hodina,
děkuji, Královny z Předína!“*

Vladimír Altán Mátl



Tři grácie, tři královny, tři ženy – paní Michaela, Olga a Jana. Nebo chcete-li rázná Johana, postarší Zita a nevidomá Eliška. Jeden lázeňský pokoj, spousta vtipu a smíchu, sympatická inscenace, která mnohé pozitivně překvapila, a na konci pak spokojený divák třeštské přehlídky. Tak by se ve stručnosti dalo popsat dění v kulturním domě při pondělním představení.

Divadelní trio Tři grácie, jak si tři šarmantní ženy říkají, o sobě prozrazuje, že nejsou divadelní spolek a ani nemají do budoucna ambice se jím stát. Což je zcela jistě škoda, protože ne jeden divák by určitě rád viděl tyto tři dámy opět společně na prknech, možná snad jen v nastudování jiné, kvalitnější předlohy. Tento „nesoubor“ si totiž jako svoji prvotinu zvolil text autorské dvojice Doležalová – Vencel. Jejich díla jsou dnes velmi populární jak mezi amatérskými, tak i profesionálními scénami. Pokud má dobrý text přispět k celkovému úspěchu inscenace, tak v tomto případě se tak, bohužel, neděje. Příběh tří rozdílně generačních žen z lázeňského pokoje postrádá nosnou zápletku a životní trable zúčastněných poodkrývá jen povrchně. Převládají pasáže plné slovních gagů, které však nepřinášejí žádné nové informace a jsou jen jakousi slovní vatou. Otázkou zůstává, zdali by ještě větší proškrtání textu bylo přínosem.



Nutno však dodat, že zpracování tohoto textu zvládly Grácie se ctí. A to především díky třem ženám na jevišti. Každá z nich má

rozdílné herecké zkušenosti, pro jednu z nich je to dokonce herecký debut. Ale dohromady jim to na jevišti neskutečně klapne. Poslouchají se, reagují na sebe, cítí rozdílné charaktery postav, je cítit, že si společný pobyt na prknech užívají, a na diváky se tak může přesunout pohodová atmosféra. Jako kdybychom viděli vedle sebe tři zkušené divadelnice, které už spolu odehrály kdejaký kus.

Za zmínku určitě stojí i jedna z akterek – paní Michaela Andělová, která se zároveň zhostila i režie. Je to vždy náročný úkol být hercem i režisérem, a většinou se stává, že režisér zevnitř přehlédne nějaký detail, situaci či nelogické herecké jednání. Přísné oko režiséra zvenci by tak v tomto případě ještě přispělo ke zkvalitnění hry předínských dam a k možnému hereckému rozehrání některých situací. Avšak za daných okolností si paní Andělová nevedla vůbec špatně.

Osobně se těším na další počín těchto sympatických dam, protože věřím, že nezklamou, a bude se opět na co dívat jako v případě Královen. Jen tak dál! Snad bych jim jen přál trochu šťastnější ruku při výběru předlohy a režiséra, který by dokázal ještě doladit už tak kvalitní představení. Nicméně ten, kdo si pondělní představení nenechal ujít, rozhodně nelitoval. Už teď jsem zvědav, co nám přinese další hrací den, protože prozatím uváděná představení letošního TDJ nepostrádají svoji kvalitu. Ještě aby ne. Ještě aby se za ty dva roky vynucené přestávky nic neurodilo.

Co na to diváci

- ★ Já jsem brečela smichy, ještě že jsem dneska nebyla namalovaná!
- ★ Dámy nám prodloužily život o 20 let minimálně.
- ★ Výběr muziky byl skvělý! Radůza je moje oblíbená!
- ★ Báječné, úžasné, výborné, skvělé!
- ★ Byly to situace ze života, poznávaly jsme se v tom.

DIVADELNÍK.CZ

Kukátko do světa amatérského divadla

Aktuality – Rozhovory – Speciální rubriky

 www.divadelnik.cz  redakce@divadelnik.cz

Sledujte nás
i na Facebooku — @divadelnikcz





OKO zaostřuje na:



Divadelní studio "V"

Divadelní studio "V" je divadlem malým (s jevištěm cca 40 m², hlediště je ještě o něco menší) a divadlem mladým. Mladým však pouze věkovým průměrem, který se pohybuje kolem 30 let. Divadlo jako takové však v Brně na Veverí funguje již od roku 1997.

V současné době divadlo opatruje Katka Adamcová Kusá, která vedení souboru převzala v roce 2010 od Jany Glozarové, za jejíhož působení Věčko vzkvétalo od roku 2000. Soubor Věčka se během let rozšířil na téměř 40 členů, kdy v mírné přesile je něžné pohlaví.

Za dobu existence divadla soubor nazkoušel více než 120 titulů a toto číslo neustále narůstá. Nejhranějším žánrem jsou pohádky (např. Malá čarodějnice Ottfrieda Preusslera, Vančurův Kubula a Kuba Kubikula, Zlatovláska od Jany Glozarové s hudbou Jiřího Vondráka, Čertův švagr, Rumcajs a Cipísek nebo Křemílek a Vochoomůrka od Václava Čtvrtka, Nezbedné pohádky Josefa Lady, Doktorská pohádka Karla Čapka), ale v repertoáru se objevují i komedie (Saturnin od Zdeňka Jirotky, Příběhy obyčejného šílenství Petra Zelenky, Shakespearovo Zkrocení zlé ženy, Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho od Ladislava Smočka), muzikály („Pravda“ o stvoření světa nebo Princezna a loupežníci od Jany Glozarové, Hrátky s čertem podle Jana Drdy apod.) a pro pestrost repertoáru občas i tragédie (např. Euripidova Médeia, Antigona od Jeana Anouilha, S vyloučením veřejnosti od Jeana Paula Sartra...), a snad všechny ostatní žánry kromě opery, operety a baletu.

OKO představuje hru:



Slečna Julie

**Divadel studio "V", Veverí / autor: August Strindberg
drama / 90 minut bez přestávky**

Patrně nejznámější hra Augusta Strindberga vznikla roku 1888. Byla napsána za pobytu Strindbergovy rodiny na letohrádku Skovlyst v Dánsku, údajně během 14 dní. K sepsání hry autora inspiroval samotný pobyt na Skovlystu, svou tehdejší manželku Siri von Essenovou totiž podezíral z nevěry se správcem letohrádku. Ve stejné době jí byl však sám autor paradoxně nevěrný, a to se správcovou šestnáctiletou sestrou.

Sám autor dílo označil za truchlohru, která by však v divákovi měla vyvolat pocity katarze. Hra byla nakladateli zpočátku odmítána, nakladatelství Josepha Seligmanna dílo posléze vydalo, ovšem značně cenzurované. V plné verzi se hra objevila až v roce 1984. Poprvé měla být hra inscenována ve Strindbergově Experimentálním divadle, došlo však pouze na zkoušky, veřejná premiéra byla cenzurou zakázána. Čas hry se téměř překrývá s reálným časem (drama se odehrává v průběhu jediného večera a noci).



Na co se můžete těšit zítra?

23. 3. v 9.30 hod.

Loupež v Toweru

hraje Divadelní spolek Na štaci z Němčic nad Hanou

23. 3. v 19.30 hod.

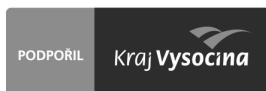
Krvavá Henrietta aneb Jedno jaro v Paříži

hraje Divadlo Stodola z Jiřkovic

Sponzoři a partneři Třeštského divadelního jara 2022



Město Třešť



MINISTERSTVO
KULTURY



TECHNICKÉ SLUŽBY TŘEŠŤ,
spol. s r. o.



JIHLAVSKÉ KOTELNÝ, s.r.o.

ČESKÁ
spořitelna

ICOM
transport

VHST
profesionální partnerství

PODZIMEK
& SYNOVÉ

AGSERVIS
ZEMĚDĚLSKÁ TECHNIKA



Amarok

Partneři festivalu



Mediální partneři

Vysočina
Český rozhlas

JIHLAVSKÉ LISTY

Vydalo: Město Třešť / Redakce OKA: TIC Třešť /

Foto: Archiv divadelních souborů a Města Třešť / Sazba a grafika: Michaela Padrtová