

Ať žijou Hoštice

VODVAS (Volyňské divadelní studio) / autor: Jean Dell, Gérald Sibleyras

Divadelní soubor Vodvas z Volyně přijel na TDJ 2018 s inscenací hry francouzských autorů, a jen mírně si ji upravil pro české publikum. I přes mírnou úpravu však hra vypadala jako napsaná na tělo problémům známým z České republiky. Ukázalo se, že Evropa a potažmo celý svět, má dnes všude kam oko pohlédne problémy velmi podobné.

Tématem této hry je v prvním plánu systém evropských dotací a jejich zneužívání, hra samotná však obsahuje i roviny hlubší, ve kterých jde o současný stav světa vůbec. Volyňští tuto v podstatě politickou satiru uvedli v poetice známé z televizních sitcomů (Červený trpaslík, Jistě, pane ministře!, Ano, pane premiére! apod.). Tento humorný nadhled odkazující také k žánru frašky umocnil satirické ostří inscenace.

Příběh je jednoduchý: Starosta zanikající obce se snaží prostřednictvím peněz získaných na neexistující projekty udržet svoji obec v podhůří Šumavy na mapě. Vymýšlí opravdu neuvěřitelné záležitosti (banánovou plantáž, přístavní molo, dálniční přivaděč, chov ovcí a dobytka atd.). Každý získaný cent ale rozděluje mezi spoluobčany, aby zůstali a žili v Hošticích. Ty se přesto vylidní až na posledních několik občanů. Když pak přijede na kontrolu úřednice z Bruselu, začne skutečná fraška.

V celé hře vystupují jen čtyři postavy. Jejich představitelé odevzdávají nadprůměrné, v některých případech až vrcholné herecké výkony. Režie je důsledná, pracuje s akcemi v prostoru, s pointami slovními i situačními, hlavně však drží průběžně žánr, vkus i vtip celé inscenace. Mimořádně kvalitní je scénografický návrh a kostýmní složka.

Jak již bylo řečeno, na první pohled jde o evropské dotace. Posléze se však v druhém plánu objevují obrazy, probouzející asociace na terorismus, nacionalismus a separatismus, dojde i na prezidenty států, na Mezinárodní měnový fond a Světovou banku, nechybí ani válka a Marshallův plán (spíše jeho novodobá varianta).

Téměř geniální je použití jména obce Hoštice v názvu hry. Původně se ve francouzském originále obec jmenuje Bouchon – něco jako Blbákov. To se však také inscenátorům zdálo prvoplánové, a použili proslavené Hoštice. Tím dosáhli jednoho efektu: do divadelního sálu přivedli obdivovatele filmů Zdeňka Trošky, kterým ale nabídli vysoce inteligentní humor a aktuální společenské problémy.

Představení inscenace hry Ať žijou Hoštice bylo velmi důstojným zakončením soutěžní části letošního Třeštského divadelního jara.

Za porotu Ladislav Vrchovský