

Jak rozesmát princeznu aneb Ztřeštěná pohádka s písničkami

DS Jana Lišky při TJ Sokol Třešť – Třeštidla / autor: Miroslav Plešák

Pohádku nastudoval Divadelní soubor Jana Lišky Třešť. V režii Anny Fencíkové (a pomocné režii Milana Fugase Pindera) a ve výtvarné spolupráci s Petrem Lebruškou soubor oživil starší text dramaturga Miroslava Plešáka. Do pohádkového světa se vyjíždí vlakem z Třeště a cestujícími jsou členové souboru. Začátek inscenace je slibný, vláček se zpívajícími herci je kouzelný, kostýmy i celé výtvarné řešení je pohádkově případné, funkční, nekýčovitě. Text je však poměrně „literární“, vztahy mezi Králem (David Příhoda), Smutnou princeznou (Simona Lašanová), Rampepurdami (Marie Šimková a Romana Fencíková) a Šaškem (Vítězslav Procházka) jsou vyjádřeny spíše textem, nežli divadelním rozehráním situací a vztahů, a tak poměrně dlouhé promluvy s minimální divadelní akcí brzy způsobovaly neklid v hledišti.

Po přestávce (která zbytečně protahovala i tak poměrně dlouhé představení, vzhledem k účasti nejmenších diváků) se dění na jevišti zcela proměnilo, jako bychom přišli na jiné divadlo. Milan Fugas Pinder jako temperamentní a „vynalézavý“ Maestro Srandini rozpohyboval jeviště i hlediště, vtáhl dětské publikum do klaunských čísel, úspěšně zvládl scénky s dvěma dětskými dobrovolníky na jevišti, vztah Maestra a Vaška–Šaška získal divadelní obsah. Byli to nakonec právě Maestro a Vašek, kteří přispěli k rozřešení té zapeklité situace na zámku: Princezna se konečně zaradovala, když slyšela, že bude moci chodit do školy, a Král, unavený panováním, odjíždí s cirkusem Maestra Srandiniho a Vaškem. To, že s lehkým srdcem Král opouští své království, má sice dobově třídní protifeudální nádech („my králové jsme dnes už stejně k smíchu...“), ale budiž, jsme v pohádce.

Obsazení pohádky zahrnuje všechny herecké generace. Nejmladší je Simona Lašanová, ale na jevišti se neztratí, Princezně dává značnou energii a hlasově zvládá i poměrně velké zdejší hlediště. Dějem procházejí písničky, hudebně případné, pěvecky s různou mírou úspěšnosti. Nejvíce se daří opět Maestrovi, Pinder má zkušený divadelně pěvecký projev.

Za porotu Jiří Štefanides