



# OKO 7

59. ročník krajské soutěží  
přehlídky amatérských divadel

čtvrtek 24. 3. 2022  
cena: 5 Kč

DNES HRAJEME:



Čarodějné námluvy



Podnebí



Radúz a Mahulena

VČEREJŠÍ PŘEDSTAVENÍ:



Loupež v Toweru



Krvavá Henrietta

# Divadelník.cz

## Kukátko do světa amatérského divadla

Znáte portál Divadelník.cz? Pozorný čtenář festivalového zpravodaje OKO si jistě povšiml, že se tu a tam mezi textem objevila reklama na web Divadelník.cz.

Zapálený ochotník, či chcete-li amatérský divadelník, jistě nezávážal a hned jak to šlo, stránku vyhledal. Jsou však možná mezi vámi i „váhavci“, kteří o smyslu navštívit tento web pochybují.

A na ty bych se moc rád dnes veškerou vahou své osobnosti (a to není málo, určitě víc než 100 kg) obrátil.



**Tomáš ČIVRNÝ**  
zakladatel a šéfredaktor



**Vendula MELÍŠKOVÁ**  
spoluzakladatelka

### PROČ JSEM SE ROZHODL ZALOŽIT DIVADELNÍK.CZ?

„Na poli amatérského divadla mi zkrátka chyběl portál/web, který by obsah pro své čtenáře tvořil pravidelně, systematicky, a především zajímavou formou. Takový portál, který by dokázal oslovit všechny generace divadelníků. Zkrátka, aby si každý čtenář našel „to své“. V neposlední řadě mi šlo o to, poskytovat místo, na kterém bude docházet k propagační činnosti jednotlivých souborů a konkrétních osob ze světa amatérského divadla.“

*Tomáš Čivrný*

Přátelé, doba jde dopředu a bez technologických vymožeností se už prostě neobejdeme. Časopisy o amatérském divadle již dávno nevychází, na to dnes nikdo nemá peníze. Naštěstí se mezi námi ještě najdou nadšenci, kteří jsou na úkor svého volného času schopni dělat něco užitečného pro nás všechny.

Mezi ně rozhodně patří Tomáš Čivrný, mladý muž, který k divadlu „přičichl“ již v 15 letech, a to u divadelního souboru Vojan v Libici na Cidlinou. Tomu se podařil vskutku husarský kousek, a to vytvořit moderní informační portál o amatérském divadle, kde se dozvíte spoustu užitečných informací, které se vám mohou hodit při divadelní činnosti, ale nejenom při ní. Kupříkladu jednoduchá desatera (o svícení na jevišti, autorském právu...), přečtete si rozhovory o počátcích divadelní „nákazy“ zajímavých osobností (rubrika Jak s divadlem začínal...), ankety a mnoho dalšího. Mimo jiné tu najdete třeba i odkaz na divadelní bazar.

Redakce portálu rozhodně stojí i o vaše informace, takže pište, co chystáte nového. Ideálně zprávy o nových premiérách, o zajímavých osobnostech ve vašem regionu či souboru. Redaktoři portálu (všichni externisté a dobrovolníci) se s vámi rádi spojí a informace zveřejní.

Takže teď už prosím otevřete počítač či zapněte mobil a pište: věvėvė tečka divadelník tečka cé zet.

*Za redakci Divadelníka srdečně děkuje Vladimír Altán Mátl  
(který se k redakci připojil v roce 2022 – pozn. redakce).*



## OKEM poroty:



hodnotí Ladislav Valeš

### LOUPEŽ V TOWERU / Divadelní spolek Na štaci



Němčičtí přivezli na přehlídku rodinnou komedii dle knihy a potažmo také divadelní hry pod názvem Babička drsňačka. Předpokladem dobrého a zdařilého provedení je mít kvalitní hlavní představitele, a to Němčice mají, ať je to Jitka Borovičková v roli babičky anebo mladičků Michal Vrána v roli Bena. U epizodních rolí se mi také líbila Miluše Poláčková v roli excentrické matky a Jan Dvořák v roli Omara.

Tak trochu mi vadila délka představení, a mám takovou kacířskou vizi, že pro mne druhá půlka představení nemusela být tak dlouhá, ale chápu, že režisér představení Ladislav Vrchovský se nechtěl zbavit některých efektivních míst jako například soutěže v tanci, která pro celkový vývoj nic podstatného neřešila. Scéna je jednoduchá, a přesto mám pocit, že je zaplňována dalšími rekvizitami, ať je to pojízdná postel, pojízdné křeslo nebo i kolo, na kterém babička vykouzlí několik bravurních čísel z krasojízdy. Tak trochu selhávala světla



#### Co na to diváci

- ★ Bylo to docela dobrý. Občas jsem se zasmál.
- ★ Nejvíc se mi líbil rap.
- ★ Několikrát se mi stalo, že jsem nepochopil příběh.
- ★ Líbilo se mi to, ale bylo to na mě moc dlouhé.
- ★ Herecké výkony babičky a vnuka se mi moc líbily.
- ★ Výborně znázorněná řeka.

i zvuk, ale to bylo zapříčiněno absencí technika, a soubor musel vzít za vděk, že využil služeb samotného režiséra, a to pravděpodobně není jeho silná parketa. Úžasné byla ztvárněna iluze řeky, přes kterou se v neoprenu oblečený Ben s babičkou dostávají do Toweru. Vcelku se jedná o sympatickou ukázkou rodinného divadla.



## OKEM poroty:



hodnotí Michal Zahálka

# Je jaro, je jaro

**KRVAVÁ HENRIETTA / Divadlo Stodola**

Jedno jaro v Paříži aneb Krvavá Henrietta

libretisty Oldřicha Daňka a skladatele Jana F. Fischera nese podtitul „muzikál pro činoherce“, ale není to tak docela pravda: najdeme tu sice Daňkovy osvědčené postupy brechtovského divadla a divadla na divadle, ale hudebně se toho po účinkujících chce podstatně víc než jen nějaké herecké zpěvování. Fischer coby skladatel byl na jednu stranu uznávaným autorem vážné hudby, na stranu druhou skvěle rozuměl potřebám šlágru (ostatně jeho nejslavnějším kouskem je jedna z nejpobulárnějších písní padesátých let Plují lodi do Triany), a výsledek tak nemá (i díky chytrému libretu) daleko k české době rafinované tvorby Stephena Sondheima.



Divadlo Stodola si s nesnadným úkolem poradilo znamenitě: herci jsou stylově přesní, pěvecky slušně vybavení (a kde náhodou hlas drobně nepostačí, dožene se všechno výrazem) a dovedou vmžiku přepnout z polohy company do jednotlivých figur, jež jsou vykreslené v ostrých rysech, ale zároveň nikoliv bez jemnosti. Situace vznikají stříhem, jak se na tento typ textu sluší a patří, a (i díky šťastnému oslabení metadivadelní roviny) tenhle kuriózní příběh z těsně předválečné Paříže plyne v ohromném tempu. Na protiválečnou notu, která byla v původní inscenaci Divadla na Vinohradech (1987) kritikou vnímána jako zbytečně doslovná, se tu zbytečně netlačí, ovšem paralely s momentálním světovým děním jsou pochopitelně mrazivé.

### Co na to diváci

- ★ Moc se mi to líbilo. Mám rád, když je na jevišti více herců.
- ★ Hezké, pěkné, milé a dobře zazpívané.
- ★ První polovina byla pomalejší, trochu uspávala. Ale v druhé půli se to rozjelo a bavilo nás to více.
- ★ Úžasná byla paní v růžovém, její zpěv mě doslova pohladel na duši.

*„Kdyby stalo se, že Henrietta po mně zatouží, rád s ní prožiji nejen jedno jaro v Paříži.“*

**Vladimír Altán Mátl**

K opravdu velkému zážitku z malého velkého hudebního divadla chybí jedině: živé piano. Suché podkresy nesluší ani inscenaci, ani Fischerově hudbě, a konec konců ve scéně, kdy se náhle objeví dvě zobcové flétny, tvůrci sami ukazují, oč lepší by to ještě mohlo být. Jménem poroty konstatuji, že doufáme, že naše plédování za změnu v tomto ohledu nebude oslyšeno.



**OKO zaostřuje na:**



## **Divadelní soubor Třeštica při ZŠ Třešť**

Soubor pracuje při základní škole v Třešti již několik let, ale členská základna se neustále mění, protože jádrem souboru jsou vždy žáci ze tříd, kde jsou třídními učiteli vedoucí divadelního souboru Radana Kadlecová a Luboš Vonka. V letošním představení hraje 47 žáků, a to především ze tříd 9. C a 6. C. Na zkoušky se děti scházejí většinou dvakrát týdně před vyučováním. Na Třeštském divadelním jaře 2017 získali Třeštica svým zpracováním hry Karla Čapka Lotrando a Zubejda doporučení na krajskou přehlídku dětského divadla a dětské recitace v Třebíči. Na třeštském festivalu se pak představili také svým zpracováním Popelky Boženy Němcové (2018) či pohádky Miloše Kratochvíla Taneček přes dvě pekla (2019).

**OKO představuje hru:**



## **Čarodějné námluvy**

**Divadelní soubor Třeštica při ZŠ Třešť / na motivy televizní pohádky z r. 1997 podle scénáře Jana Lekeše / pohádka / 60 minut bez přestávky**



Pohádková komedie o královském páru, který touží odejít na zasloužený královský odpočinek. Bohužel ale není komu předat vládu, neboť jejich syn Hektor je krajně nezodpovědný. Proto král požádá o pomoc čarodějnici, která pro Hektora připraví nápoj zodpovědnosti. Nápoj je však příliš silný a z prince udělá nesnesitelného puntičkáře. Jediný, kdo může dát vše do pořádku, je opět čarodějnice. Princ tak dochází k poznání, že život s takovou čarodějnici by vlastně nemusel být až tak špatný, možná daleko lepší než s nějakou princeznou...

Čarodějné námluvy zpracoval soubor na motivy pohádky z roku 1997 podle scénáře Jana Lekeše. Pohádka je doplněna písněmi z repertoáru skupiny ABBA s vlastními texty.

**OKO zaostřuje na:**



## Zmatkaři

Amatérský divadelní soubor Zmatkaři založil jeho principál František Kunst s přáteli na podzim roku 1993 v Dobroníně. Postupem času se členy stali i divadelníci z okolních měst a obcí, zejména z Jihlavy, Polné, Třeště, Stráče a Věžničky. Prvním režisérem souboru se stal tehdejší herec Horáckého divadla Jihlava Miroslav Večerka (nyní v angažmá v Kladně). Na postu kmenového režiséra jej vystřídal v roce 2000 bývalý umělecký vedoucí Horáckého divadla Jihlava Petr Žák a od roku 2009 je režisérem souboru Vladimír A. Mátl.

Zmatkaři, jak sami říkají, rádi spolupracují i s režiséry hostujícími. Velmi si váží spolupráce s Milošem Stránským (emeritní ředitel Horáckého divadla Jihlava), Michaelem Junáškem (emeritní umělecký vedoucí Horáckého divadla Jihlava) či Ladislavem Valešem (režisér, herec, principál Rádobydivadla Klapý a letošní člen poroty Třeštského divadelního jara).

Pokud jde o dramaturgii, snaží se soubor o co největší pestrost. V jejich repertoáru najdeme jak komedie, tak hry s vážnějším tématem a čas od času se pokusí i o méně tradiční divadelní formy. V průměru uvádí jednu novou inscenaci ročně. S představeními jezdí nejen do okolních obcí a měst, ale navštívili již mnohá místa v celé České republice, některá opakovaně. Celkem pravidelně se, poměrně úspěšně, účastní i divadelních přehlídek, a to jak soutěžních, tak nesoutěžních.

V zimních měsících Zmatkaři pořádají Dobronínské divadelní chumelení. Je to série představení ochotnických souborů (přibližně jedno za 14 dní), které soubor svým představením oslovily v uplynulé sezoně.

**OKO představuje hru:**



## Podnebí

**Zmatkaři, Dobronín / autor: Luděk Kašparovský**  
**komedie / 90 minut bez přestávky**



Co se děje po smrti? Existuje nebe? Existuje peklo? Jaký je Ježíš, co Adolf a co Andrej (ne ten, co myslíte)? Komédie o tom, co nás všechny čeká, pravděpodobně...

Motto: Kolem se rozhlížíme po viníkovi a vině a ona v zrcadle bydlí, ta svině!



**OKO zaostřuje na:**



## Divadelní spolek Jiří

Divadelní spolek Jiří je ochotnickým divadelním souborem, byl založen v roce 1861 a letos slaví 160 let své nepřetržité činnosti. V současné době má 53 členů a ročně do jeho repertoáru přibývají dva až tři premiérové tituly. Snaží se o žánrovou vyváženost nabízených inscenací, hraje pohádky, komedie i vážnější hry a v neposlední řadě se nebojí divadelně experimentovat. Někteří členové byli divadlem natolik ovlivněni, že se později rozhodli pro herectví i profesně.

Poděbradští ochotníci se nikdy nevyhýbali spolupráci s profesionály, kteří vždy přispívají ke zkvalitňování spolkové činnosti a vnášejí spoustu další inspirace. V poslední době na poli hereckém i režijním spolupracovali s Otakarem Brouskem mladším (Fanfán Tulipán, Dlouhá cesta, Jak to tenkrát bylo), Pavlem Novým (Dlouhá cesta), Ladislavem Županičem (Dlouhá cesta), Martou Hrachovinou (Dlouhá cesta), Pavlem Trávníčkem (Oxygen, Zapomeňte na Hérostrata), Igorem Barešem (Na drátě je klokan), Lumírem Olšovským (Králobraní) a Valérií Zawadskou (Radúz a Mahulena).

Kromě tradičních divadelních projektů spolek pořádá a spolupořádá kulturní akce v Poděbradech, zejména celostátní divadelní přehlídku FEMAD a kostýmované procházky po historických místech města, nazvané příznačně Oživlé Poděbrady. Ty se těší již deset let během celých letních prázdnin mimořádnému zájmu veřejnosti.

**OKO představuje hru:**



## Radúz a Mahulena

**Divadelní spolek Jiří, Poděbrady / autor: Julius Zeyer**  
poetické drama / 75 minut bez přestávky



Slavné poetické drama, které Julius Zeyer napsal v roce 1896 na motivy slovenské pohádky, přináší příběh velké lásky magurského prince Radúze a tatranské princezny Mahuleny, příslušníků dvou zneprátených rodů. Jejich vztah musí odolávat odporu rodičů a překonávat kletby a kouzla. Nedílnou součástí inscenace je nádherná hudba Josefa Suka.

V dnešní době jsme až příliš často obklopeni záští a nenávistí, zlobou, lží a přetvářkou. Proto berte náš pohádkový příběh jako upřímné přesvědčení, že i přes všechna protiventství je naděje na štěstí, spravedlnost a lásku především v našich rukou a srdcích.

# Na co se můžete těšit zítra?

25. 3. ve 14.00 hod.

**Oskar**

hraje Divadelní soubor Jindřicha Honzla z Humpolce

25. 3. v 19.30 hod.

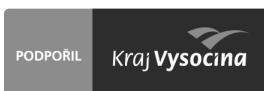
**Proč muži neposlouchají a ženy neumějí číst v mapách**

hraje Divadelní společnost Jablonský z Jindřichova Hradce

## Sponzoři a partneři Třeštského divadelního jara 2022



Město Třešť



MINISTERSTVO  
KULTURY



TECHNICKÉ SLUŽBY TŘEŠŤ,  
spol. s r. o.



JIHLAVSKÉ KOTELNY, s.r.o.

ČESKÁ  
spořitelna

ICOM  
transport

VHST  
profesionální partnerství

PODZIMEK  
& SYNOVĚ

AGSERVIS  
ZEMĚDĚLSKÁ TECHNIKA



Amarok

## Partneři festivalu



## Mediální partneři

Vysočina  
Český rozhlas

JIHLAVSKÉ LISTY

Vydalo: Město Třešť / Redakce OKA: TIC Třešť /

Foto: Archiv divadelních souborů a Města Třešť / Sazba a grafika: Michaela Padrtová