

OKO 9

59. ročník krajské soutěžní
přehlídky amatérských divadel

sobota 26. 3. 2022

cena: 5 Kč



VČEREJŠÍ PŘEDSTAVENÍ:



Oskar



Proč muži neposlouchají
a ženy neumějí číst v mapách



OKEM poroty:



hodnotí Roman Mikeš

OSKAR / Divadelní soubor Jindřicha Honzla



Jdeme pomalu do finále. Předposlední představení letošního ročníku přivezl Divadelní soubor Jindřicha Honzla z Humpolce. Doba uvedení, tedy 14. hodina, když venku ještě k tomu propuklo skutečné jaro, se nelichotivě podepsala na návštěvnosti. Bohužel, nebyl to však jediný nezdar pátečního odpoledne.

Humpolečtí přijeli do Třeště s konverzačně-situační komedií Oskar z pera francouzského Clauda Magniera. Původně divadelní text v roce 1967 pak na filmovém plátně proslavil v hlavní roli Louis de Funès se svým osobitým herectvím. V českém dabingu pak ještě umocněným panem Filipovským. Bohužel, musím konstatovat, že divák se oproti tomuto filmu za celou dobu inscenace mnohokrát nezasmál. A to z mnoha důvodů.



Jedním, a možná tím největším důvodem může být to, že režisér představení Martin Rynda zároveň na jevišti ztvárnil i ústřední postavu úspěšného podnikatele Bertranda Barniera. Dělat režii tzv. z jeviště je vždycky problematické. V případě konverzační komedie je to dle mého názoru takřka nemožné. A pokud ano, je zapotřebí notná dávka režijního i hereckého umu.

Aby konverzační komedie zafungovala a diváci odcházeli ze sálu spokojeni a pobaveni, je zapotřebí, aby se sešlo několik věcí. V první řadě je to právě režisér, který má cit pro temporytmus, umí pracovat s prostorem, mizanscénou. Je schopný vést herce, mít správné načasování gagů a také dokáže vystavět situaci. V druhé řadě jsou to zkušení herci, kteří žijí s postavou a jejich výkony jsou uvěřitelné, pravdivé. Herci,



kteří spolu na jevišti znamenitě komunikují a reagují na sebe, a především jednají v daných situacích. Proto je také konverzační komedie považována za jeden z nejtěžších divadelních žánrů. A bohužel, náležitosti výše uvedené představitelům Oskara ve velké míře chybějí. Základním kamenem tohoto žánru je totiž režisér, který dokonale ovládá divadelní řemeslo a dokáže obsadit kvalitní, byť amatérské herce.

Porota souborům doporučila vrátit se o několik kroků zpět, vybrat si například jednodušší divadelní žánr. Jednotlivcům pak vzdělávat se, pracovat na sobě a se svými postavami si více hrát a sít se s nimi tak, aby pak jejich ztvárnění na jevišti vypadalo přirozeně a uvěřitelně. I přes všechno zmíněné si však myslím, že soubor jistě nemá nulový potenciál pro další práci. Pokud jeho členové sami budou chtít, jejich další počín bude určitě povedenější než jejich předvedený Oskar. A já osobně budu zvědavý a budu se těšit na jejich cestu a progres.

Co na to diváci

- ★ Znáám film a čekal jsem, zda se mu hra vyrovná, ale bohužel se tak nestalo.
- ★ Nebylo to úplně špatné, ale letos se mi tu líbily více jiné hry.
- ★ Ale jo, byla tam vtipná místa.



OKEM poroty:



hodnotí Michal Zahálka

O másle a jiných těžkostech

PROČ MUŽI NEPOSLOUCHAJÍ A ŽENY NEUMĚJÍ ČÍST V MAPÁCH
/ Divadelní společnost Jablonský



někdy s povedenými novými texty, jindy prostě převzatými. Je to sestavené tak, aby to fungovalo, a taky to funguje, ale žádný přesah, možnost nahlédnout za ta klišé, ani moment zvážení Hanušův text nepřináší.

Co ovšem přináší jindřichohradecká inscenace: znamenitý výkon celého souboru, který dovede z té spousty letmo načrtnutých figurek, jež se sešly v neblahé spojené čekárně dvou dy-

Není se čemu divit, že jindřichohradecká inscenace Proč muži neposlouchají a ženy neumějí číst v mapách měla před třeštským publikem takový úspěch. Scénář Miroslava Hanuše, původně vzniklý pro inscenaci Městských divadel pražských (2016), jde totiž úspěchu vysloveně naproti: na základě populární humoristicko-naučné knížky manželů Peasových staví pásmo drobných skečů založené na vděčných klišé, s nimiž se lze snadno identifikovat, a k nim dodává eklektický výběr populárních písniček,

*„Jako muž dnes nejsem na koni,
proto budu radši mlčet. Ať mluví hormoni.“*

Vladimír Altán Mátl



Co na to diváci?

- ★ Byli jste skvělí, úžasní!
- ★ Oceňuji živou kapelu, krásné písničky a dobré herecké výkony.
- ★ Mě to nebavilo, byla to jen samá kliše.
- ★ Bylo to takové ze života. Bavili jsme se.
- ★ Píseň o másle budu mít v hlavě ještě asi hodně dlouho.

a nadsázku. Velikánské nasazení a evidentní spoustu dřiny a energie. Díky tomu všemu i člověk, který se nenechá a priori strhnout, nakonec odpustí výhrady vůči materiálu, i to, že takhle volně strukturovaná záležitost (jednotlivá čísla jsou jako korálky navlékané na šňůrku, která může být úplně libovolně dlouhá) by mohla trvat hodinu a čtvrt zrovna tak jako pět a půl hodiny.

Z celé přehlídky se jedná pravděpodobně o inscenaci, které se toho dá z hlediska provedení vytknout nejméně, a znamenitý divácký ohlas jí srdečně přeju. Jen chci připomenout (a vypomůžu si kulinářskou metaforou), že zatímco některé jiné soubory se třeba nedokonalé pokoušely – dejme tomu – o steak Wellington (případně jiné složité recepty), jindřichohradečtí slaví velikánský úspěch s instantní krupicovou kaší. Nemusíme se tvářit, že je to na michelinskou hvězdu, a můžeme si ji samozřejmě s chutí užít. Zejména, když se zalije pořádnou porcí másla.



sfunkčních ordinací, vytvořit jednotlivé jasně zapamatovatelné a sytě charakterizované osobnosti (K tomu pomáhají i povedené kostýmy). Báječnou kapelu a několik opravdu znamenitých pěveckých výkonů. Smysl pro timing



Závěrečným OKEM předsedy poroty TDJ 2022:



Poznámky k závěrečnému slovu

Redakce tohoto listu mě požádala, abych k otištění poskytl text svého závěrečného slova. Rád bych vyhověl, ale neumím: při podobných příležitostech mluvím spatra, nikoliv proto, abych prokázal, že jsem brilantní řečník (nejsem), ale proto, že se zcela nepochybně dopustím několika mizerných slovních hříček a ty budou snáze tolerovatelné tehdy, když budou alespoň improvizované.

Mluvit ale budu určitě o svém obdivu ke všem, kdo svůj čas věnují něčemu tak

náročnému a nevděčnému, jako je divadlo. Ke všem, kteří šli do soutěže, i když to může být nepřijemné. Ke všem divadelníkům bez ohledu na konkrétní výsledky. Mluvit budu patrně o tom, že soutěžení v divadle je a priori něco trochu podivného a že mnohem důležitější než konkrétní výsledky by mělo být to, že jsme se tu všichni mohli potkávat, a snad i vzájemně inspirovat.

Mluvit budu nepochybně o tom, jak vřelého přijetí se nám v Třešti dostalo a jak senzační servis tu přátelé z odboru kultury, z radnice i z domovských souborů nabídli.

Potom se možná trochu dojmů, pak se to pokusím odlehčit těmi špatnými slovními hříčkami a následně radši přestanu zdržovat, protože mi dojde, že na mě beztak nikdo není kdovíjak zvědavý. Alespoň takhle to plánuju v sobotu ráno, ale uvidíme. Pokud je někdo zklamán, že tu nenašel skutečný text mého projevu, kancelář po skončení přehlídky může poskytnout záznam.

Michal Zahálka





OKEM pořadatele:



To to zase uteklo!

*Třeštské divadelní jaro 2022
finančně podpořil Kraj Vysočina
a Ministerstvo kultury ČR.*

Každý začátek má i svůj konec. Třeštské divadelní jaro 2022 se k němu právě přiblížilo a my si zase řekli: „To to uteklo“. Bude nám smutno. Jakkoliv je přehlídka pořadatelsky náročná (doma se moc nezdržíme), každý ročník je jedinečný a jsme velmi rádi, že jsme jeho součástí.

Letos přijelo soutěžit 12 souborů, jedno představení bylo nesoutěžní a dvě musela být zrušena. Nejvíce diváků zhlédlo představení Divadelní společnosti Jablonský z Jindřichova Hradce Proč muži neposlouchají a ženy neumějí číst v mapách (314). Nejdelší cestu, a to 180 kilometrů, k nám urazil soubor Na štaci z Němčic nad Hanou. Nejpočetnějším souborem přehlídky byl DS Třeštica při ZŠ Třešť (52 členů).

Oproti minulým ročníkům bylo zařazeno méně pohádek. Důvodem je všem známá covidová situace a opatření. Věříme, že příští rok bude pro dětského diváka mnohem více představení. I přes již zmíněnou epidemiologickou situaci si cestu do kulturního domu našlo více než 1500 diváků. Děkujeme Vám! Ano, je pravda, že je to méně, než bývá zvykem. Ale vzhledem ke všem okolnostem je to krásné číslo. Zkratka Třeštské divadelní jaro je třeštským fenoménem. Opakujeme to po každé a chválíme naše diváky na každém kroku – mnoho přehlídek by nám i tak naši návštěvnost mohlo závidět. V Třešti je to opravdu tak (a každý rok se to potvrzuje), že Třeštské divadelní jaro je divadelní svátek, a jsme rádi, že ho s námi slavíte.

Všichni víme, co se odehrává na Ukrajině. V průběhu festivalu, i během dnešního večera, můžete přispět do pokladničky Charity ČR. Výtěžek poputuje právě na pomoc válkou zasaženě Ukrajině. O výsledku sbírky Vás budeme informovat ve zpravodaji Naše město a na facebookovém profilu TDJ.

Dovolte mi poděkovat celému organizačnímu týmu za přípravu festivalu a pohodovou atmosféru (Maruška, Hanka, Láďa, Kačka, Ivča, Zuzka, Milan). Děkuji panu Trávníčkovi za devět hudebních večerů. Děkuji členům Divadelního souboru Karla Čapka a Divadelního souboru Jana Lišky za pořadatelské služby a servis, který poskytovali soutěžícím. Pod úvodním a závěrečným večerem je opět podepsaný DS Karla Čapka. Osobně se na tyto večery moc těším, pokaždé je to úžasná podívaná! Děkujeme všem ochotníkům, kteří přijeli bavit publikum. Porotě, která trpělivě sledovala všechna přestavení.

Všechny hry vyfotografoval Martin Čáp. Grafické a tiskové práce zajistil Honza Morkus. Sazbu OKA má na svědomí Míša Padrtová, přičemž ze sněženky vám jej prodával Martin Požár. Za světly stál Petr Novotný. Informace na facebookovém profilu TDJ 2022 pro Vás připravoval Vláďa Mátl. Velké díky Vám všem! Ti šťastnější si za své herecké výkony odnesou ceny v podobě skleněného jehlanu. Jejich autorem je Adam Kasalý. Děkuji studentkám Akademie umění a kultury v Třešti za uspořádanou výstavu obrazů. Děkuji také členům SDH Třešť, kolegům a všem ostatním, kteří nám s přípravou a realizací přehlídky pomáhali. Děkujeme všem partnerům a sponzorům. Velmi si jejich podpory vážíme.

*Za pořadatele Romana Šťastná
OKP Městského úřadu Třešť*



Divácká anketa: představení pro dospělé

pořadí	hra	výborné	průměrné	podprůměrné
1	Královny	83	0	0
2	Proč muži neposlouchají a ženy neumějí číst...	204	3	0
3	Radúz a Mahulena	56	6	0
4	Schovávaná v síti	68	10	0
5	Krvavavá Henrietta anebo Jedno jaro v Paříži	76	6	0
6	Inspektor má těžkosti	24	7	0
7	Hračka	35	17	2
8	Tříkrát do černého	31	21	4
9	Slečna Julie	21	14	6
10	Podnebí	23	13	2
11	Oskar	0	1	0

Divácká anketa: představení pro děti

pořadí	hra	výborné	průměrné	podprůměrné
1	Čarodějné námluvy	102	1	0
2	Loupež v Toweru	41	50	27

Pozn.: Výsledné pořadí v divácké anketě bere v potaz i počet návštěvníků představení, viz následující tabulka.

Návštěvnost TDJ 2022

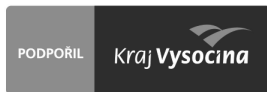
pořadí	hra	návštěvnost
1	Proč muži neposlouchají a ženy neumějí číst...	314
2	Čarodějné námluvy	199
3	Krvavavá Henrietta anebo Jedno jaro v Paříži	139
4	Loupež v Toweru	127
5	Královny	115
6	Schovávaná v síti	110
7	Hračka	98
8	Tříkrát do černého	93
9	Radúz a Mahulena	90
10	Podnebí	70
11	Slečna Julie	64
12	Inspektor má těžkosti	55
13	Oskar	20
Celkem		1494



Sponzoři a partneři Třeštského divadelního jara 2022



Město Třešť



MINISTERSTVO
KULTURY



TECHNICKÉ SLUŽBY TŘEŠŤ,
spol. s r. o.



JIHLAVSKÉ KOTELNY, s.r.o.



Partneři festivalu



Mediální partneři



Vydalo: Město Třešť / Redakce OKA: TIC Třešť /

Foto: Archiv divadelních souborů a Města Třešť / Sazba a grafika: Michaela Padrtová