



OKO 2

59. ročník krajské soutěžní
přehlídky amatérských divadel

sobota 19. 3. 2022

cena: 5 Kč

DNES HRAJEME:



Inspektor má těžkosti



Hračka

VČEREJŠÍ PŘEDSTAVENÍ: Schovávaná v síti



Podstupte divadelní terapii smíchem

Vít Kaňkovský



Vít Kaňkovský převzal záštitu nad letošním Třeštským divadelním jarem.

Minulý rok se festival, bohužel, kvůli pandemické situaci uskutečnit nemohl a všichni jsme s nadějí vyhlíželi ročník letošní. Nikdo z nás netušil, že v době pořádání Třeštského divadelního jara bude kousek od nás zuřit válečný konflikt. Možná se proto někdo pozastaví nad tím, zda je vůbec ohleduplné pořádat festival v této době. Jsem ale přesvědčen, že tradiční přehlídka ochotnických souborů, tento úžasný festival spjatý s Třeští, je právě v této době, kdy žijeme každý den v úzkostech a obavách, skvělou volbou se odreagovat, na chvilku se odstříhnout od mobilních telefonů zásobujících nás množstvím znepokojivých zpráv a také se trochu pobavit. Pojďme tedy společně podstoupit terapii smíchem, protože humor zlepšuje náladu a podporuje naši imunitu!

Pořadatelům i festivalu přeji hojnou návštěvnost, hercům „Zlomte vaz!“ a divákům příjemnou zábavu!

Vít Kaňkovský
poslanec PS PČR a třeštský zastupitel

Slavnostní zahájení Třeštského divadelního jara





Přijďte na divadelní představení do Třeště a pomozte lidem na Ukrajině

Město Třešť ve spolupráci s Oblastní charitou Jihlava připravilo pro návštěvníky letošního 59. ročníku Třeštského divadelního jara, kromě bohaté přehlídky amatérských divadelních souborů a pestrého programu, i charitativní podtext této divácky oblíbené akce. Lidé si budou moci vychutnat jednak širokou paletu rozmanitých divadelních vystoupení, ale budou moci přispět i na pomoc Ukrajině.

Výtěžek z pokladničky, která bude na festivalu umístěna, se odešle na účet Charity Česká republika. Ta zřídila ihned po zahájení válečného konfliktu speciální sbírkový účet na pomoc Ukrajině. Vybrané finance tak mohou rychle putovat přímo kolegům z Charity Ukrajina, kteří z darovaných peněz pořídí aktuálně potřebný materiál (potravin, hygienické potřeby, léky apod.) pro ukrajinský lid. *„Tato pomoc je efektivní a eliminuje logistickou náročnost a případné nebezpečí na válečném území,“* přibližuje výhodu finanční pomoci Marek Mašát, koordinátor propagace jihlavské Charity. Charita je profesionální organizace, která umí postupovat v humanitární pomoci v zahraničí.

Na co konkrétně poslouží vybrané peníze na třeštském divadelním festivalu? *„Polovina výtěžku zůstane na centrále Charity České republiky. Tyto peníze budou použity na humanitární pomoc na Ukrajině v době konfliktu, ale i na obnovu zničené Ukrajiny po válce. Druhá půlka se vrátí do oblastních charit, tedy i do Jihlavy, a vybrané peníze budou následně použity zejména na pomoc s ubytováním lidí na farnostech,“* popisuje využití vybraných peněz Hana Fexová, ředitelka Oblastní charity Jihlava.

Chcete přispět finančním darem i bezhotovostně? Peníze můžete poslat na sbírkový účet 55660022/0800, viz QR kód.



**CHARITA
PRO UKRAJINU**

Č. ú.: 55660022/0800, VS 104

DARUJTE ONLINE





OKEM poroty:



hodnotí Roman Mikeš

SCHOVÁVANÁ V SÍTI / Divadlo Kapota

Pomyslné brány letošního ročníku festivalu již tradičně otevřelo Divadlo Kapota z Tábora s divadelní komedií *Schovávaná v síti* – z pera, také tradičně, jejich dvorní autorky Kateřiny Pokorné, která je zároveň i režisérkou inscenace. Což je u Kapoty také pravidlem a pravidelný divák vlastně nečeká, že by tomu mělo být jinak. Pravidelný divák třeštské přehlídky dokonce už trochu očekává, jakým stylem, formou, nasazením, zaujetím, režii, hereckým obsazením a výkony soubor své autorské příběhy vypráví. Takto znalý divák by si však po zhlédnutí včerejšího představení mohl klást otázku, jestli náhodou nepřišla trochu jiná Kapota, u které zkrátka dnes něco k jejímu úplnému naplnění chybělo. Ale pěkně popořádku.

Jak už název hry a poté přiložený program napovídají, Kateřina Pokorná stále aktuální problém a možné nebezpečí sociálních sítí přenesla do uvolněné, komediální roviny. Jak se nakonec v průběhu inscenace ukazuje, prostředí anonymního a virtuálního světa se přesouvá spíše do rodinných vztahových problémů a osobních vnitřních bojů, např. v podobě coming outu.

Vše výše uvedené se na jevišti odehrává díky osmi hercům, čtyřem dvojicím a čtyřem na sobě prvotně nezávislým obrazům – příběhům. Všechna tato setkání jsou předem domluvena v chatovacím okně, kde se postavy schovávají za své přezdívky. I proto pak jejich setkání v reálných životech nabízí několik, v některých případech bohužel až příliš prvoplánových zápletek a následných rozzuzlení. A tak dochází k náhodnému setkání otce s dcerou. Setkání bývalého učitele a jeho žáka otevírá otázku jejich sexuální orientace. Třetí mini příběh vypráví o stárnoucí rockerce, které na každodenní koncertování dochází síly a chtěla by už žít „normálním“ životem. Na závěr jsme pak svědky malé manželské tragédie (ve zpracování spíše komedie), nepochopení se a nevyšlyšení potřeb svého partnera – avšak s dobrým koncem. Závěrečná scéna, kde ještě dochází k rozklíčování jednotlivých rodinných vazeb, je pro diváka už jen informačním dodatkem.

Pokud budeme hodnotit čtyři odvyprávěné příběhy jednotlivě, pak největší pozitivum, především v psaném textu, lze hledat v příběhu stárnoucí rockerky. Autorka zde úspěšně dokáže diváka do problému vtáhnout, postavu nikam netlačí a volí vhodné zakončení scény – uvědomění si. Kvalita textu v tomto případě pak napomáhá hercům na jevišti k uvěřitelné herecké akci a tento obraz se pro diváka stává nejčitelnějším, uvěřitelným, a proto jsme na něj slyšeli vesměs kladné ohlasy.

Ostatní obrazy za tímto lehce pokulhávají na více frontách. Příběhy a jejich provedení jsou lineární, zasloužili by si více práce s tempem. Zápletky jsou leckdy až příliš prvoplánové a jejich rozzuzlení by si možná v některých případech zasloužilo odbočení na trochu jinou kolej. Inscenaci na její svižnosti trochu uškodily i technické nedostatky. Naopak přiznané přestavby jsou zvládnuty dobře a nikterak diváka neruší. Rušivým prvkem by naopak mohlo být řešení scény, kde by scénograf do budoucna mohl najít ještě zajímavější a oku lahodící možnosti tak, jak jsme opět u tohoto souboru zvyklí. Rezervu má i práce se světly, která by především v úvodní seznamovací scéně mohla být přínosem. Naopak soubor opět ukázal, že má ve svém ansámblu kvalitní herce. Inscenace je herecky vyvážená, nikdo nevybočuje a i herecký um tří mladších protagonistů dává souboru zcela nadějnou perspektivu do budoucna.



Na závěr je nutné Kapotě poděkovat za sympatické představení, za jejich souborovou energii, která se přes forbinu přehoupla do hlediště k divákovi. Jednalo se o důstojné otevření 59. ročníku TDJ, co se týká celkové divadelní kvality inscenace. Námět textu by mohl poukazovat i na edukativní přesah. Jak však sama autorka potvrdila, nebyl to její záměr. Jejím cílem je vždy pobavit a rozesmát diváka. A to se v tomto případě nejednou povedlo.

@romanmikes: stačilo, končím. Odpojuji se...

Co na to diváci

- ★ Líbilo se mi to, pobavila jsem se.
- ★ Dnes jsem, přiznám se, trochu zklamaná. Na vaše představení se vždy moc těším, ale tentokrát jsem nedostala to, co jsem očekávala. Některé scény byly zbytečně roztahané. Celkově to bylo dobré, ale čekala jsem víc.
- ★ Mně bylo líto pána, který na konci představení zůstal sám.
- ★ Viděla jsem váš soubor poprvé a musím pochválit, že všem bylo perfektně rozumět každé slovo.
- ★ Pro mladou generaci byla hra pasé, takhle už to na internetových seznamkách nechodí. Starší generace byla naopak dezorientovaná, jelikož internet jí často nic neříká. Ve vaší hře se našla hlavně střední generace, která byla hrou nadšená.
- ★ Naprostá pravda, já jsem úplně stejně načapala svého manžela. Musela jsem se vydávat za někoho jiného, abych ho lapila.

OKO zaostřuje na:



Divadelní spolek Žďár



Divadelní spolek Žďár je zcela amatérským divadelním spolkem, který má přibližně 35 členů. Tento divadelní spolek vznikl 22. listopadu 2007 transformací tehdejšího Divadelního souboru Domu kultury v nový zcela nezávislý právní subjekt. Divadelní spolek Žďár tak navazuje na více než šedesátiletou tradici existence žďárského amatérského divadelního souboru. Tento soubor v minulosti realizoval inscenace desítek her pro děti a dospělé. V poslední době uvedl například tato divadelní

představení: Na správné adrese, Začarovany vůl, Zelňačka, Hymna aneb Urfidlovačka nebo hry Sborovna či Horké to někdo rád.

Divadelní spolek také pravidelně uvádí svá představení především v Městském divadle Žďár nad Sázavou, zajíždí ale i na zájezdová představení po celé České republice. Rovněž také uvádí svá představení na soukromých akcích podniků, organizací v rámci různých výročí, besídek a podobně.

OKO představuje hru:



Inspektor má těžkosti

**Divadelní spolek Žďár, Žďár nad Sázavou / autor: Robert Thomas /
detektivní komedie / 90 minut s přestávkou**



Detektivní příběh *Inspektor má těžkosti* francouzského autora Roberta Thomase v překladu Jana Cimického, je zasazen do 70. let minulého století. Příběh se odehrává v notářské kanceláři JUDr. Rochera, které vládne štěbetavá telefonistka Alice. Jednoho večera objeví tělo notáře Rochera s nožem v zádech, omdlí, a když se probere, mrtvola je pryč.

Případ vyšetřuje mrzutý inspektor Grandin. Podezřívá pět osob – Alici, mladičkou písarku Virginii, staropanenskou sekretářku Zuzanu, manželku pana Rochera a jeho zástupce Roberta de Charance. Jelikož je Alice jedinou svědkyní, začne po pravdě pátrat společně s inspektorem, který o její pomoc však nijak zvlášť nestojí. Rozuzlení případu však bude víc než překvapivé!

Veškeré aktuality, změny v programu a zajímavosti:

www.facebook.com/trestskedivadelnijaro.cz

www.trestskedivadelnijaro.cz



OKO zaostřuje na:



Voživot

Divadelní soubor Voživot z Mladé Vožice byl založen roku 2011. Od té doby uskutečnil již sedm premiér autorských her z pera své režisérky a umělecké vedoucí souboru Kateřiny Pokorné. Soubor také pořádá každoročně letní divadelní festival VOKULE v Mladé Vožici, kam se sjíždějí divadelní ochotníci. V posledních dvou letech ansámbl divadla poněkud prořídil a nyní tedy aktivně hrají pouze tři herci.

OKO představuje hru:



Hračka

Voživot, Mladá Vožice / autor: Kateřina Pokorná
komiediální horor / 70 minut bez přestávky



Děsivý komediální horor se pokusí odpovědět na otázku: Kde má své hranice vtip a humor? O tom, že hrát si s roboty může být někdy stejně nebezpečné, jako zahrávat si s vlastní manželkou.

Slavný filmový režisér, který je známý svými kanadskými žertíky, dostane od svých kolegů jako dárek k odchodu do penze robota v podobě ženy, která mu dokáže plnit všechna jeho přání. To ovšem velmi nelibě nese jeho manželka. S tím, že tato nová hračka si začne žít svým vlastním životem, již nikdo z nich nepočítal.

Na co se můžete těšit zítra?

20. 3. v 19.30 hod.

Třikrát do černého

hraje Divadelní soubor Jana Lišky při TJ Sokol Třešť – Třeštidla

Sponzoři a partneři Třešťského divadelního jara 2022



Město Třešť

PODPORIL

Kraj Vysočina



MINISTERSTVO
KULTURY



TECHNICKÉ SLUŽBY TŘEŠŤ,
spol. s r. o.

emro

PORR



JIHLAVSKÉ KOTELNY, s.r.o.

ČESKÁ
spořitelna

ICOM
transport

VHST
profesionální partnerství

PODZIMEK
& SYNOVÉ

AGSERVIS
ZEMĚDĚLSKÁ TECHNIKA



Amarok

Partneři festivalu



Mediální partneři

Vysočina
Český rozhlas

JIHLAVSKÉ LISTY

Vydalo: Město Třešť / Redakce OKA: TIC Třešť /

Foto: Archiv divadelních souborů a Města Třešť / Sazba a grafika: Michaela Padrtová