**Divadelní soubor Karla Čapka Třešť**

**Jmenuji se Christopher**

Příběh o chlapci s Aspergerovým syndromem, který chtěje detektivně vypátrat, kdo zabil sousedčina psa, odhalí jako novodobý Oidipus temná místa v životech a citech svých rodičů, vyšel v podobě románu britského autora Marka Haddona v roce 2003 (a v témže roce už byl přeložen do češtiny) pod úmyslně sherlockovským titulem Podivný případ se psem. Divadelní soubor Karla Čapka z Třeště si román pro vlastní inscenaci zdramatizoval (Dana Obrdlíková a Roman Mikeš) a sehrál s jasným režijním záměrem, který dosvědčuje nejen koncepce vyprávění, ale i zřetelně vedení herci a na nikoli posledním místě i funkční a esteticky příjemná scénografie. Vyprávění je rozděleno mezi tři aktéry: Christophera, který sděluje své zážitky a úmysly, učitelku a jeho spřízněnou duši Siobhan, a klasickou dramatickou metodou vystavěné a předvedené situace. Je to do značné míry princip poetického divadla, který posiluje i elegantně scénicky vyřešený vhled do Christopherova vnitřního světa, jímž je kosmos, ono „hvězdné nebe“ filozofa Immanuela Kanta, které je nad námi stejně zákonitě jako mravní zákon v nás, máme-li být lidmi. Neúmyslné prohřešky proti tomuto zákonu humanity jsou zlomovými momenty příběhu, které jsou postupně zveřejněny, postavy se s nimi musí vyrovnat a teprve potom můžou začít znovu. Poznání o lidských chybách a selháních je zásadní zkušeností i pro Christophera, který se při své poruše autistického spektra také musí seznámit a vyrovnat s tím, že lidé lžou, že se neovládají podobně jako on, i když ta jejich neovládnutí nevzbuzují takový děs v okolí, že mít někoho rád neznamená nikdy mu neublížit.

Smysl hry sděluje soubor kolektivní hrou, kdy všichni herci jsou stále přítomni na scéně a jen vstupují do svých individuálních a sborových postav. Mimořádné party jsou role Christophera, otce, matky a učitelky Siobhan, ale i další postavy, jako sousedka paní Alexanderová, policisté, sousedé a postavy ze školního prostředí soustředěně slouží celku.

Převod prozaické předlohy na jeviště řeší režisér Roman Mikeš pomocí střihů a práce se světlem – tady by se dalo zapracovat na větší přesnosti a v dobře zvolené zkratce odstranit zbytečné popisnosti (kterých je opravdu jen málo). Závěry jednotlivých situací si žádají výraznějších zakončení (světelná změna za herce významovou tečku nezahraje). Některé výstupy, kdyby byly odlehčeny jemným humorem, odvděčily by se za to hlubším vhledem do problematiky chování člověka s Aspergerovým syndromem (například rozhovor Christophera s paní Alexanderovou, při kterém ona empaticky, intuitivně a s překvapením reaguje na chlapcovo zvláštní chování). A vyprávění by zpřehlednilo i přesnější rozdělení citované osoby Christophera (ze slohové práce, kterou píše), pak polohy zasvěceného vypravěče a konečně dramatické postavy učitelky Siobhan v partu jediné herečky (Lenka Tůmová).

Inscenace Jmenuji se Christopher se vyslovuje k jednomu z vážných témat současného života. Připomíná, že autisté a aspergeři, nejrůznější dyslektici a jinak dysfunkční jedinci, psychickými a nervovými problémy zatížené děti nám, kteří teď zrovna máme svět v rukou, připomínají, že jestli to takhle povedeme dál, nebude to k žití. Tvůrci inscenace tak činí skromně a s pokorou, někdy možná až zbytečně tiše a klidně (ale pořád lépe než s křikem a manifestačně). Výsledkem je hluboký účinek na publikum, jakého soubor dosahuje péčí o všechny složky inscenace. A představitel titulní role Luboš Kodys svým hereckým výkonem.

Mgr. Alena Zemančíková