**DS DOMINO, Pelhřimov**

**Maratón jako životaběh**

Francouzský autor Claude Confortès napsal svou hru Maratón v roce 1972 jako podobenství o životě jako závodu na dlouhou trať. Forma dramatu je – a ve své době byla ještě víc – inspirativně avantgardní, dialogy tří maratónských běžců jsou prostupovány výjevy ze života jedince, které jsou psány poeticky a mohou být i zpívány. Drama se odehrává na prázdné scéně, na níž je člověk se svým údělem vystaven všemu, co definuje naši civilizaci: nejen že se musí narodit, ale v životě musí také uspět, a úspěch se měří bohatstvím a bohatství majetkem a o bohatství se vedou války a v soutěži o úspěch dochází k faulům. Co nakonec drží člověka při životě? Snad přátelství, krása, láska… A mezi tím běžíme vyčerpávající běh s tisíci jinými, o kterých ani nevíme, jestli jsou před námi nebo někde vzadu.

Tvůrci inscenace divadelního souboru Domino z Pelhřimova si jsou mnohovrstevnatosti dramatu vědomi a vypořádávají se ní v rámci svých možností (což je spíš pochvala než výhrada). Tři maratónští běžci jsou typově různí herci, kterým jejich životní postoje v rolích věříme, aniž by se uchylovali k popisnosti, věříme jim i jejich stárnutí během závodu i životní peripetie, kterými jsou i válka a bezohledná konkurence. Nejmladšímu věříme jeho mládí a víru v lepší budoucnost, o níž starší spoluběžec má pochybnosti, které mu věříme také.

Vyznění dramatu by prospělo, kdyby do hry vrátili momenty, které se tvůrcům ve zkušebním procesu zdály příliš obtížné nebo pominutelné: vyprávění o narození a pak – to je návrh – závěr  původní verze, v níž trojice běžců poté, co zůstane daleko za pelotonem, unavená, bosá, zraněná a na konci sil vstává a znovu se pomalu dává do běhu.

Ocenili jsme kolektivní herecký výkon všech tří hrdinů, z nichž žádný nepřehrává a neuplatňuje se na úkor ostatních. Přečetli jsme záměr přemýšlivé režie a ocenili citlivé, ale pevné vedení herců. V pohybových scénách by inscenaci prospěla jistá míra choreografie, která by pomohla scéně války a klauniádě, kdy starší závodníci nejmladšího učí běžeckému stylu.

Na závěr úvah o inscenaci Maratón nezbývá než připomenout, že divadlo na rozdíl od filmu, televize nebo třeba reklamy ukazuje živého, zranitelného, chybujícího, směšného i hrozného, ale především živého člověka, který se vydává na pospas publiku se vším, co dokáže – i nedokáže. Inscenace hry Maratón pelhřimovského souboru právě tohle na přehlídce Třešťské divadelní jaro ukázala způsobem, který zaujal i tím, jak náročně stanovený úkol nemusí být na překážku hezky strávenému večeru.

Alena Zemančíková