**DIVADELNÍ SOUBOR KARLA ČAPKA TŘEŠŤ**

**#MACROPULOS**

Na začátku inscenace vidíme uspořádání jako v krematoriu: na jedné straně černou, na druhé bílou látkou potažená křesla, ve středu cosi jako katafalk. Zní varhanní hudba: znamená to snad, že tvůrci inscenace budou příběh vyprávět od konce, od pohřbu Eliny Makropulos, ženy alias dalších mnoha jmen, která (ale vždy s iniciálami EM) používala během svého několik století dlouhého života? To by bylo zajímavé, ale nejspíš tomu tak není, protože takto připravenou scénu začnou divadelníci používat jako advokátní kancelář, divadelní šatnu, a nakonec opět kancelář, kde se odehrává improvizovaný soudní proces s titulní postavou.

Každá postava, když přijde na scénu, vyfotí mobilem publikum (nebo sama sebe, to jsem nerozeznala). Tento akt, tak dobře známý ze současného každodenního života, předznamenává, že mobilní komunikace a všemožné sociální sítě budou hrát v příběhu roli.

Kdyby se Karel Čapek ve své době s fenoménem sociálních sítí setkal, bezpochyby by ho zaujal, vždyť technické vymoženosti ve svém díle uplatňoval a jejich účinky filozoficky domýšlel. Ale v případě Věci Makropulos mu o využití či zneužití převratného vynálezu (jako v RUR nebo Krakatitu či Továrně na absolutno) nejde. Oč ve hře jde, je nesmrtelnost, a její titulní postavě jde o to, aby získala starou formuli, recept na elixír mládí, který vyrobil její otec kdysi pro císaře Rudolfa II. Tento dějový moment umožní postavám pronášet obdiv k mládí a kráse Emilie Marty, ale také pochybnosti o tom, zda je ta krása pravá, když z ní jde strach. Především však připravuje děj na vrcholný monolog hrdinky, v němž zazní otázky po smyslu uměle prodlouženého života, o schopnosti člověka ho naplnit, když z něj vymaže proces stárnutí, a nakonec i o strachu ze smrti dokonce v situaci, když život už žádný smysl nemá.

Skutečnost, že do děje vstupují momenty manipulace na sociálních sítích je vnější aktualizací, která je možná, ale do podstaty Čapkova dramatu nezasahuje. To, co na „věci“ Makropulos dramatika zajímá, je, jak už řečeno, otázka smyslu lidského života v případě, že se uměle vzepře přirozenosti stárnutí a smrti. Otočit optiku čtení hry tak zásadně, aby se úplně změnilo její téma, se nepodařilo, a obávám se, že u hry, napsané tak klasickou dramatickou technikou, jako je Věc Makropulos, se to ani podařit nemůže.

Režijní koncepce klade hercům úkoly, které jsou těžko splnitelné, přece jenom každá postava jde v Čapkově hře zřetelně za svým cílem (někomu jde o majetek, někomu o kariéru, o lásku, o lepší svět), ale motivace se v tom internetovém strnutí ztrácejí a jednání, pokud vůbec nezmizí, se stane nesrozumitelným.

Přes všechny výhrady jsme pokus třešťského souboru Karel Čapek o aktuální interpretaci klasického textu ocenili jako projev odvahy pustit se do neznáma. Režisérovi se podařilo herce pro tuto cestu získat. Pokud se podaří jevištní jednání zvýraznit, zpřesnit a konkrétněji motivovat, bude se lépe dařit i zvolenému pojetí.

Divadelní soubor Karla Čapka Třešť se svou inscenací # MACROPULOS snaží ukázat, jak nejistá je hranice mezi nesmrtelností a naprostou pomíjivostí.

Alena Zemančíková