**DS Na štaci, Němčice nad Hanou**

**Pravdivý příběh o tom, jak všichni s výjimkou Antonie Pařízkové především lžou**

Ludvík Aškenazy dramaticky přepracoval novelu „zuřivého reportéra“ Egona Erwina Kische nazvanou nanebevstoupení Tonky Šibenice. Kisch v ní staví starou vysloužilou prostitutku Tonku před Poslední soud, kde dostane od Pánaboha milost a vstoupí do království nebeského. Tonka je u něj oběť poměrů, ve kterých dívenky z venkova nastupují do služby v nóbl rodinách a když pán domu nebo mladý pán místo do vlastní ložnice zapadne do pokoje pro služku, dostane služebná vyhazov a může jít buď k andělíčkářce, nebo do bordelu. Případně obojí. Jaký pak je to hřích, když holka nemá jinou možnost?

Ludvík Aškenazy začíná svůj příběh v lepším nevěstinci Diamant, odkud venkovské negramotné děvče Antonie Pařízková s pomocí vysloužilé prostitutky Blaženy píše dopis mamince.

Atmosféra Aškenazyho hry by se dala připodobnit k impresionistickému obrazu: každá postava se skládá z množství malých plošek, z osobních cílů i strachů. Nikdo v celé hře není morálně čistý, každý sleduje co nejsnazší vyřízení svých zájmů. Kuno si přece Tonku nikdy nevezme, Flixner drží požadavkem odsouzence Prokůpka v šachu majitelku nevěstince, ta se chodí pokrytecky producírovat do kostela, bachař ve vězení ukradne odsouzenci zákusek z poslední večeře a stará děvka Blažena, od které Tonka svou soucitností odvrátí hrůzný úkol poskytnout potěšení vrahovi několika žen, ji okamžitě po tom, co se to stane, zneuctí před celým nevěstincem, a dokonce i v dopise před její venkovskou matkou. Jediný, kdo má pro Tonku pochopení, je barový klavírista, který vyklouzne ze situace tím, že spáchá sebevraždu.

Zahrát třpyt mnoha drobných plošek každé postavy je úkol, vyžadující herecké mistrovství. V této komedii herec v charakteristice postavy nevystačí s jedním hereckým znakem. Ale právě to se bohužel v inscenaci souboru Na štaci z Němčic nad Hanou děje: představitel hraběte Kuna hraje po celou dobu především opilost, představitelka Blaženy v prvním dějství především kvílí, madam je přísná a vězeňský dozorce hlavně křičí. Tím se ovšem atmosféra téhle zvláštní hry zjednodušuje, ze secesního výjevu jako od Marolda nebo Švabinského se stává realistický obrázek. A v něm zanikne i skutečnost, že Antonie Pařízková je opravdu holka s dobrým srdcem, která podle svého morálního zákona nedělá nic špatného.

Uznání si zaslouží návrh i realizace výpravy: interiér nevěstince Diamant je dostatečně, ale ne moc, nóbl, přestavba na vězení je vtipná a funkční. Místo uprostřed nahoře, které je ve vězeňské scéně popravištěm, je i cestou, po níž Tonka v doprovodu už mrtvého skladatele Anděla snad do nebe. Inscenaci by prospěla větší přítomnost skladatele na scéně a u většiny postav ne tak přímočaré herectví. Každopádně však je na celém díle patrná promyšlená práce na režijní koncepci (do níž patří i scénografie) a energický herecký vklad.

Alena Zemančíková