

OKO 5

61. ročník krajské soutěžní
přehlídky amatérských divadel

úterý 19. 3. 2024
cena: 10 Kč

DNES HRAJEME:



VČEREJŠÍ PŘEDSTAVENÍ:





OKEM poroty:



hodnotí Ladislav Valeš

UDĚLÁTE MI TO ZNOVA? / Zmatkaři

Divadelní soubor Zmatkaři z Dobronína, který je u třeštského publika velmi oblíben, přivezl na přehlídku komedii francouzského baviče a humoristy Laurenta Ruquiera pod názvem Uděláte mi to znova? Režie se ujal zkušený Petr Soumar, který již v minulosti se souborem pracoval.

Komedie těží z prostředí plastické chirurgie, a tím si otevírá vrátka k některým komickým situacím, nápadům a gagům. Někdy je to lechtivé, ale zpracované tak, aby to neprekročilo rámeček podbízivosti.

Banální story, kdy se mladá a půvabná novinářka vetře na místo sekretářky u mladého a ženatého chirurga, který má nejen šikovné ruce (někdy i nenechavé), ale i jisté kouzlo působnosti u některých svých pacientek. Novinářka má za úkol přihlížet veškerému dění a napsat článek. Ale co čert nechtěl, podlehně doktorovi rychleji, než když člověk vysloví slůvko švec.

Její následující výbuch vášně, doktorovo opětvání citů, žárlivá obstarožní manželka, téměř inventář osmdesátiletá madam Carnot, řadová a průměrná herečka, která se vydává za hvězdu, a nakonec zamindrákovaná madam Frantini. Tak ti všichni roztáčí spirálu bláznivých komických situací, které také poučený a zkušený soubor zvládá.

Altánův výkřik!

Když děláte vše zas a znova a nic se vám nedaří, mějte, prosím, na paměti, že jsou i větší Zmatkaři.

Ohlasy z foyer

- ★ Postava Madame Carnot se zpočátku jevila jako velmi nesympatická, ale nakonec jsme zjistili, že je to kladás.
- ★ Zajímalo by mě, co se stalo s tou mrtvolou.
- ★ Bavilo mě to od začátku až do konce.

Myslet si, že autor hry převážně cílil na bránici diváků, by nebylo až tak jednoznačné, a je nám bližší myšlenka, že autor chtěl poukázat na fakt, že některé ženy lehce opouští svoji přirozenou krásu a snaží se ji vylepšit nepřiměřenými plastickými zákroky.

Závěrem bych pochválil herečkový výkon Pavly Živné v roli novinářky a Lídy Dostálové v roli madam Carnot. Ostatní je zdárně doplňovali. Pochválil bych i scénografii, která velmi dobře ztvárnila prostředí ordinace pro bohatou klientelu. Nakonec bych pochválil i režijní vedení, které nevtíravě a vkusně vedlo inscenaci k diváckému úspěchu.

Jaroslav Kodeš: „Zůstaňte, dámy, jaké jste. Přirozené.“
Ladislav Valeš: „Nebo skončíte ve sklepech!“





OKEM fotografa:

ČERTOVSKÁ POHÁDKA / DS Třeštica při ZŠ Třešť / nesoutěžní představení



Festivalová pohádka Vladimír Altán Mátl

Můj milý přítel Mnich Chvalovský ze Soběslavi zazvonil na kapličku v Prosenické Lhotě, a to i přes to, že byl akademikem umění z Třeště. A zvonit uměl Bezchibi tak, že to slyšeli až v Brtnici. Jeho přátelé Karel Čapek (ten byl spisovatelem) a Jan Liška (ten byl Sokolem) byli tak trochu Zmatkaři a mysleli, že zvonění přichází z Dobronína. Proto raději odjeli na svou Stodolu do Sivic a tam si

s přáteli z Pelhřimova zahráli Domino. Přijeli za nimi i malí Třeštica z Třeště a přivezli jim speciální třeštský koláč, Divadlovník. Někdo dostal větší a někdo menší. Když všechno snědli, začali zkoušet divadlo. Bylo to prý trochu Divadlo Na hlavu, říkali to lidé z Olbramovic, ale přesto se s ním vydali Na štaci do Němčic nad Hanou, aby nakonec všichni společně přijeli do Třeště v sobotu 23. března na Závěrečný večer Třeštského divadelního jara, kde to bylo hodně Goody Moody Spaziergang.

OKO zaostřuje na:



Divadlovník menší – ZUŠ Třešť

1.

Soubor pracuje na inscenaci Pipi Dlouhá punčocha od září roku 2023. Členové souboru společně čtou a vybírají kapitoly, které v sobě nesou dramatický potenciál. Jednotlivé situace si na hodinách rozehrávají a společně přichází na možnosti inscenování. Děti v souboru jsou ve věku 6–11 let. U poloviny z nich se jedná o třetí společnou inscenaci. V roce 2021 soubor postoupil na krajskou přehlídku Dětská scéna do Třebíče. O rok později byl v krajském kole nominován do Ústředního kola v rámci soutěže ZUŠ LDO.

OKO představuje hru:



Pipi Dlouhá punčocha



Divadlovník menší – ZUŠ Třešť / autor: Astrid Lindgrenová
pohádka / 25 minut bez přestávky / nesoutěžně



Pipi Dlouhá punčocha, holka plná optimismu, pozitivního myšlení, kuráže a pravdářství je nevyčerpatelnou inspirací i pro dnešní dobu. Svěrázná devítiletá dívka s nevšedním jménem i vzezřením bydlí sama bez rodičů v domku na okraji města, společníkem jí je pouze malá opička. Není však vůbec smutná, prožívá spoustu veselých dobrodružství se svými přáteli.



2.

OKO zaostřuje na:



Divadlovník větší – ZUŠ Třešť

V září 2023 se soubor rozhodl zpracovat téma Černobylu. Po zkoumání historických událostí a souvislostí narazil na román Černobylské dívky, s jehož obsahem se seznámil. Na motivy této knižní předlohy tak postupně vznikla stejnojmenná inscenace, která je dějově od původního románu osekáná, ale hlavní postavy v ní zůstaly zachovány. Žáci v souboru jsou ve věku 10–15 let. U poloviny z nich se jedná o třetí společnou inscenaci. V roce 2021 a 2022 soubor postoupil na krajskou přehlídku Dětská scéna do Třebíče.

OKO představuje hru:



Černobylské dívky



Divadlovník větší – ZUŠ Třešť / autor: Anne Blankmanová
drama / 30 minut bez přestávky / nesoutěžně



Příběh dvou dívek, které během tragické události dochází k prozření, že předkládané pravdy se pravdami jen tváří... Na jaře roku 1986 se spolužačky Valentina a Oksana probudí a obloha nad jejich hlavami je vztekle rudá. Reaktor v jaderné elektrárně Černobyl explodoval. A než se stihnou vzpamatovat, ocitnou se ve vlaku do Leningradu, kde mají teď bydlet u Valentiny babičky.

V roce 1941 musí Rivka utéct z Kyjeva dřív, než tam dorazí Němci. Její cesta je plná nebezpečí, protože jak Němci, tak Rusové ji zatracují kvůli židovské krvi. Dívky v roce 1986 i 1941 musí zjistit, komu věřit a jak si uchovat naději...

OKO zaostřuje na:



Divadlo Stodola

3.

Spolek byl založen v Jiříkovicích, ale jeho aktivity se postupně přesouvají do Sivic a nejbližšího okolí. Historie se datuje od roku 2000, kdy se v hlavě Martina Beneše zrodila touha nastudovat divadelní představení. Stodola se přestává soustředit pouze na své hry a začíná rozvíjet spolupráci s dalšími spolky z blízka i z dále. Dnes si navzájem sdílí herce, režiséry, techniku nebo vytváří společné inscenace s divadlem Amadis, Improdžow, Dostavník Přerov, Boleradice, Slavkov, Bitýška, Kroměříž, Kojetín a dalšími. Hereckou a technickou základnu tvoří přes 50 aktivních členů. Každý rok hostují v nejrůznějších koutech ČR. Být na cestách je únavné, a proto se začínají soustředit na Dělnický dům v Pozořicích, kde by chtěli ve spolupráci s obcí vybudovat hezké kulturní zázemí pro pravidelná divadelní představení.

OKO představuje hru:



Past na myši

Divadlo Stodola, Sívce / autor: Agatha Christie
detektivka / 100 minut s přestávkou



Past na myši je detektivní hra o dvou dějstvích, kde každý něco skrývá. Někdo svoji minulost, jiný sám sebe, další svoje činy nebo i zločiny. Jiný třeba jen překvapení pro své milované. Dějištěm je nově otevřený penzion U Klášterní studny nedaleko Londýna, který vlastní manželé Ralstonovi.



Někdo si hvízdá písničku Tři slepé myšky. Ozve se ženský výkřik a rádio hlásí, že došlo k vraždě. Penzion se plní hosty, dům zapadává sněhem, napětí houstne. Kdo klade pasti na myši a kdo se do nich chytí? Kdo je vrahem a kdo další obětí? Postupně se odhalují stopy zločinu. Celý příběh se odehrává na anglickém venkově ve 30. letech 20. století.



BIENÁLE OCHOTNICKÉHO PLAKÁTU 2024

aneb Divadelní plakáty ziskávají vlastní přehlídku



Soutěžní přehlídka **Bienále ochotnického plakátu 2024** je doprovodnou výstavou Divadelního festivalu FEMAD Poděbrady. Jejím cílem je ukázat, jak důležitá je dobrá a kvalitní propagace i v ochotnickém prostředí. První ročník této unikátní přehlídky vyhlásili společně ředitel divadelního festivalu FEMAD Poděbrady, Divadelní spolek Jiří Poděbrady a webový portál Divadelník.

Podmínky účasti v soutěži:

- 1) Přihlásit lze grafickou práci (plakát či program) vytvořený v letech 2021 až 2024.
- 2) Práci přihlašuje jednotlivec (grafik) či divadelní soubor/spolek.
- 3) **Práce je možné přihlašovat nejpozději do půlnoci 13. května 2024**, a to elektronicky na e-mail: dsjiripodebrady@seznam.cz. Přihlásit za jeden soubor lze maximálně tři práce.
- 4) Soutěžní práce musí být označena jménem souboru a jménem autora a zaslána ve formátu .pdf.
- 5) Uděleny budou celkem tři ceny: cena FEMADu, cena Divadelníka a Cena veřejnosti.

„Divadelní plakát není jen klasickou reklamní tiskovinou, je to samostatné umělecké dílo, specifický výstup grafického designu v kombinaci s jevištním uměním,“ myslí si Jolana Daňková, ilustrátorka, grafička a jedna z iniciátorek nově vzniklé přehlídky.

„Poukázat na důležitost propagace, ocenit a motivovat soubory k tomu, aby na ní a s ní pracovali je jedním z cílů Divadelníka od jeho vzniku. Je to jeho podstata. Proto jsem neváhal ani vteřinu a na možnost mediální záštity a udělení jedné z hlavních cen kývl,“ říká za portál Divadelník.cz Tomáš Čivrný.

Zdroj: divadelnik.cz

**Podrobnější informace naleznete na internetové adrese:
divadelnik.cz/divadelni-plakaty-ziskavaji-vlastni-prehlidku**



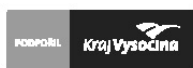
Na co se můžete těšit zítra?

20. 3. v 15.00 hod. **Domácí karanténa**
hraje DS Jindřicha Honzla z Humpolce
20. 3. v 19.30 hod. **Boum, boum Pierre!**
hraje DS Jana Lišky při TJ Sokol Třešť

Sponzoři a partneři Třešťského divadelního jara 2024



Město Třešť



Mediační partneři:

Partneři festivalu:



Vydalo: Město Třešť / **Redakce a tisk:** TIC Třešť / **Sazba a grafika:** Michaela Padrtová
Foto: archivy zúčastněných souborů, Město Třešť a Martin Čáp