

OKO 6

61. ročník krajské soutěží
přehlídky amatérských divadel

středa 20. 3. 2024
cena: 10 Kč

DNES HRAJEME:

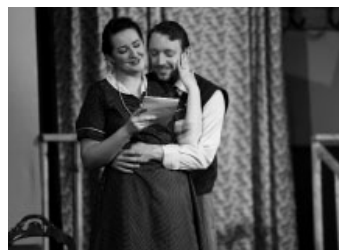


Domácí karanténa



Boum, boum Pierre!

VČEREJŠÍ PŘEDSTAVENÍ:



Pipi Dlouhá punčocha



Černobylské dívky



Past na myši



OKEM poroty:



hodnotí Jaroslav Kodeš

PAST NA MYŠI / Divadlo Stodola



Divadlo Stodola ze Sivic je zkušeným a plodným souborem. Jeho historie se datuje od roku 2000. Hereckou a technickou základnu tvoří přes padesát aktivních členů. Ale spolupracuje s dalšími soubory jako třeba Amadis, Dostavník Přerov, Boleradice, Slavkov, Kojetín. Dramaturgie je žánrově pestrá, v poslední době od muzikálu přes historické drama až po detektivku.

Soubor přivezl do Třeště slavný titul Agathy Christie Past na myši. Jedná se o detektivní hru o dvou dějstvích, kde každý něco skrývá. Někdo svoji minulost, jiný sám sebe, další svoje činy nebo i zločiny a jiný třeba jen překvapení pro své milované. Děj se odehrává ve venkovském penzionu U Klášterní studny nedaleko Londýna, kam se sjede podivná skupinka lidí.

Režisérka Klára Havránková obsadila do osmice účinkujících řadu zkušených a výtečných herců. Za všechny jmenujme aspoň Ondřeje Buchtou, Honzu Raclavského, Josefa Širhala, Nikol Rybovou, Juru Hádera či Dagmar Bradáčovou. Vlastně téměř všechny, které jsem za poslední roky v inscenacích spojených s Divadlem Stodola viděl a oceňoval jejich výkony. A na tom, jak jsou herci dobří, hodně stojí a padá tato slavná detektivka, neboť jen obtížně asi jde udělat

tuto hru v nějaké výraznější, inovativní režijní koncepci. Režisér zde musí hlavně sloužit autorce i hercům a detektivku zorganizovat tak, aby divák zůstal po celou dobu v napětí, kdo je vrahem. A musí být schopen vybudovat nejen atmosféru malého penzionu na venkově, kam se sjedou podivní hosté, aby vzápětí, co se dostaví, došlo k jejich uvěznění v budově

Ohlasy z foyer

- ★ Tipovala jsem vrahem všechny, kromě toho, který to nakonec byl.
- ★ Bylo to napínavé od začátku do konce.
- ★ Já znal vraha už v první půlce, i když mě zmátl ten černý rukáv zhasínající světlo.
- ★ Já si myslel, že vrahem je zahradník! Ten ale nakonec na scénu nepřišel.



vlivem neočekávaných přívalů sněhu a přerušení veškerého spojení s okolním světem, ale i prostředky iluzivního dramatu vystavět logicky a přehledně děj. Klárce Havránkové se to z velké míry daří. Dokáže dobře zaplnit scénický prostor postavami hry tak, aby občas něco na sebe prozradily a občas nás svedly na falešnou stopu. Ohlídlala rytmus inscenace, aby se nikde nic zbytečně netáhlo, umí i pracovat s tajemnou mizanscénou. Takže se zdá, že je vše připraveno pro velmi úspěšné představení. Ale přesto tu nacházíme rezervy, které plnému zážitku z představení brání. Je to nejednotnost v hereckých prostředcích. Objevíme tu jak civilní psychologické herectví, které dokáže zprostředkovat stav duše v plné míře, tak i stylizované herectví používající



prostředků karikaturních. Co s tím? Doporučujeme sjednotit. Dále se domníváme, že není správně dramaturgicky vyložena postava Kryštofa Wrena, jistě pochybnosti máme i u postav Paraviciniho a Slečny Casewellové.

Altánův výkřik!

*Radši než na pochod z Prahy do Prčice
zajdu si vždycky na Stodolu Sivice.*

Naopak velmi nás zaujaly postavy mladých manželů Ralstonových a také postava Paní Boylové. Co však hlavně vyčítáme samotné Agatě Christie, je to, že nedokázala ve hře připravit natolik silný motiv pro pravého policistu majora Metcalfa, aby nemohl včas zasáhnout a falešného seržanta Trottera odhalit jako pravého vraha. Tady má hra logickou chybu a souboru se zatím nepodařilo ji odstranit.

Ne všichni milovníci Agathy Christie vědí, že slavná autorka napsala vedle ohromujícího množství detektivních románů a povídek též patnáct divadelních her. Past na myši je jednou z nich. Legendární londýnské představení Pasti na myši zaznamenalo od svého prvního uvedení před šedesáti lety už více než dvacet tisíc repríz (na jedné byli i dva členové Stodoly) a dodnes baví další a další diváky. Uvidíme, zda se Sivickým podaří tuto londýnskou šňuru překonat.



OKEM fotografa:

PIPI DLOUHÁ PUNČOCHA / Divadlovník menší – ZUŠ Třešť / nesoutěžní představení



ČERNOBYLSKÉ DÍVKY / Divadlovník větší – ZUŠ Třešť / nesoutěžní představení





OKO zaostřuje na:



Divadelní soubor Jindřicha Honzla

1.

Ochotnický soubor Jindřicha Honzla z Humpolce v letošním roce slaví 160. výročí svého založení. K tomuto jubileu nastudoval soubor velkou hru Naši Furianti, kde si zahrají všichni členové. Soubor má cca 30 členů a vede jej Drahomíra Bendlová. Zřizovatelem je Městské kulturní a informační středisko v Humpolci. Zázemí, tedy zkušebnu, kostymérnu a sklad kulís, má soubor v komunitním centru Mikádo. Během roku soubor většinou uvádí jednu hru, ale v letošním jubilejním roce budou divákům předvedeny hry dvě: Naši Furianti a Domáci karanténa.

OKO představuje hru:



Domáci karanténa



Divadelní soubor Jindřicha Honzla, Humpolec / autor: Jiří Růžička
komedie / 120 minut s přestávkou



Manželé Bláhovi – upjatá učitelka Marie a matematik Karel a jejich pubertální dcera Lucie jsou zavřeni kvůli karanténě ve svém vlastním bytě. Na exotické dovolené přišli do kontaktu s nebezpečnou mutací koronaviru. Dcera Lucie navíc boxuje, a tak umí rozdávat rány. A spolu s nimi zůstává v domácím vězení i Petr, Lucky introvertní spolužák, který je do ní nešťastně zamilovaný. V bytě je také Mariin otec Josef Kučera, který byl v dřívější době pěkným proutníkem. Všichni spolu musí zůstat zavřeni tak dlouho, dokud se nepotvrdí negativní testy. Začnou si lézt na nervy, nebo se začnou více chápat? Začnou se projevovat charaktery? Začne působit ponorková nemoc? Navíc nad nimi stále visí hrozba potvrzení covidu-19...

OKO zaostřuje na:



Divadelní soubor Jana Lišky při TJ Sokol Třešť – Třešťidla

2.

Soubor má kořeny v roce 1923, kdy místní ochotníci založili Ochotnickou jednotu. Stávající, dlouholetá vedoucí souboru Anna Fencíková dala vzniknout v roce 2007 souboru, který pojmenovala po učiteli, autoru divadelních her a také starostovi Sokolské jednoty Janu Liškovi. V roce 2016 se soubor po 55 letech vrátil zpět na divadelní prkna nově zrekonstruovaného Sokolského domu a získal tak přídomek „při TJ Sokol Třešť“. Soubor má kromě party dospělých (Třešťidla) i soubor mladých (Lišáci). Na divadelních přehlídkách krajské úrovně získává soubor nejen čestná uznání, ale i ceny za herecké a pěvecké výkony, za scénu apod. Během svého šestnáctiletého působení soubor uskutečnil: 38 premiér divadelních her v mnoha reprízách – dvě až tři premiéry každým rokem, 153 premiérových pořadů, vystoupení a akcí různého zaměření – od pořadů pro děti až po seniory, 439 pořadů a vystoupení v reprízách, devět vánočních koncertů, zapojeno v pořadech souboru bylo dosud 167 lidí ve věku od 4 až po 77 let.

OKO představuje hru:



Boum, boum Pierre! Pařížské humoresky



**DS Jana Lišky při TJ Sokol Třešť / autor: Gabriela Nogová
komedie / 50 minut bez přestávky**

Hra je volným pokračováním úspěšné komedie Pařížské humoresky – Celý můj nebožtík Pascal. Paříž 1890. Co všechno se může odehrát v ložnici pařížské smetánky, když je pověřčivá i služka. Pierre a Henrietta se vrací z operety, uléhají, začíná bouřka. Henrietta se bojí, nenechá Pierra spát, volá služku. Služka je pověřčivá, vlastní jakýsi amulet proti bouřce. Nechce ho ale v této situaci dát z ruky, proto uléhá navzdory nesouhlasu Pierra k nim do manželské postele. Pierre se podřekne, ve vzduchu visí, že měl něco se služkou. Amulet ale chrání lidi pouze s čistým svědomím. Tím pádem dojde až k přiznání nevěry Henrietty. Do této situace přijíždí Pierrův bratranec Nicolas s poraněným kotníkem, ukládají ho též do postele, chvíli jsou tam všichni čtyři. Ženy se začnou předhánět ve flirtu s Nicolasem, což vyústí ve rvačku a v odhalení toho, že měl poměr s oběma. Další rvačku překazí svatý Eliáš, který všechny sežehne bleskem a svůj „amulet“ si vezme zpět.



Jak ovládáte divadelní slang?

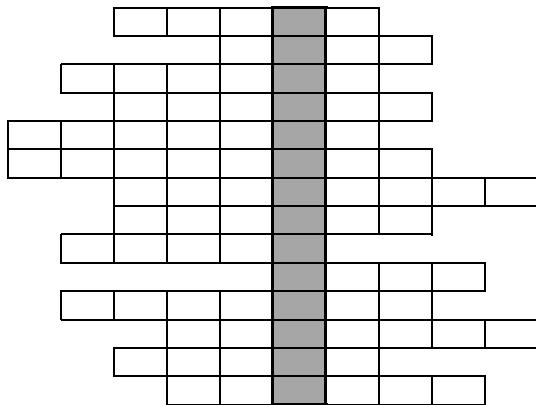
Slang, žargon, hantýrka... Divadelníci amatérští či profesionální, stejně jako nespočet jiných profesí a zájmových uskupení, používají svůj vlastní „jazyk“. Tedy výrazy, které většinou rozluští jen ostatní divadelníci. A to nejen samotní herci či režiséři, ale také scenáristi, kulísáči, zvukaři či osvětlovači, a vůbec všichni, kteří jsou potřeba k tomu, aby představení šlapalo jako po drátkách.

Specifická divadelní pojmenování mají často základ v německém jazyce, jednotlivé výrazy se také mohou lišit podle působiště daného souboru, a vznikají tak různé regionální či místní specifické výrazy, které v jiných divadlech znát nebudou.

Abychom se tu ale nezabývali nezáživnou historií divadelního slangu, raději jsme si pro vás připravili krátkou tajenku. Můžete si vyzkoušet, zda se v divadelních slangových výrazech vyznáte, nebo je tato mluva pro vás „španělskou vesnicí“. Nemusíte mít ale strach, pokud vám divadelní slang nic neříká – v sále našeho třeštského kulturního domu jsme si pro vás připravili malou nápovědu.



1. malá role
2. nalepovací, hustý plnovous
3. nalíčené vrásky v obličejí
4. velká, neplánovaná pauza
5. potlesk
6. čínoherec
7. nová herecká posila
8. mluvit jiný text
9. herec bez pohybových schopností
10. umělé vycpávky mužské kazajky: ... pupky
11. přání úspěchu: Břeptej ...
12. uvaděčka
13. nedokonalé líčení, kdy líčidlo není rozetřeno až ke krku
15. plešatá paruka



Na co se můžete těšit zítra?

21. 3. v 15.00 hod.

Zkrat

hraje Divadlo Na hlavu z Olbramovic

21. 3. v 19.30 hod.

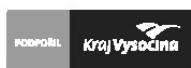
Maratón

hraje DS DOMINO z Pelhřimova

Sponzoři a partneři Třeštského divadelního jara 2024



Město Třešť



Mediační partneři:

Partneři festivalu:



Vydalo: Město Třešť / **Redakce a tisk:** TIC Třešť / **Sazba a grafika:** Michaela Padrtová
Foto: archivy zúčastněných souborů, Město Třešť a Martin Čáp