

# OKO 7

61. ročník krajské soutěží  
přehlídky amatérských divadel

čtvrtek 21. 3. 2024  
cena: 10 Kč

DNES HRAJEME:



VČEREJŠÍ PŘEDSTAVENÍ:





## OKEM poroty:



hodnotí Jaroslav Kodeš

### DOMÁCÍ KARANTÉNA / Divadelní soubor Jindřicha Honzla



Ochotnický spolek Jindřicha Honzla má v Humpolci více než 160 let dlouhou tradici. Byl založen v roce 1864. Hrával na různých místech. Od roku 2000 soubor pracuje pod Městským kulturním a informačním střediskem v Humpolci. Spolek tvoří zhruba dvacet aktivních členů a dramaturgie souboru se zaměřuje převážně na hry zábavného repertoáru – Muži v ofsajdu, Slaměný klobouk, Světáci, Oskar, ale i na pohádky jako třeba Princezna Pampeliška či klasiku, kterou reprezentují Naši furianti.

Do Třeště přivezl soubor svoji nejnovější inscenaci, konverzační komedii pro čtyři herce a dvě dospívající děti od Jiřího Růžičky s názvem Domácí karanténa. A jak už název hry napovídá, děj se odehrává v době celosvětové pandemie a přináší pohled na soužití tří generací. Bohužel, ne příliš kladný. Na tomto místě si dovoluji citovat z anotace hry uvedené na stránkách agentury Dilia: „Rozhádání Bláhovi (citově založená učitelka Marie, suchý matematik Karel a jejich pubertální dcera Lucie, studentka) jsou uvrženi do karantény ve svém vlastním bytě, protože na exotické dovolené přišli do kontaktu s nebezpečnou mutací koronaviru. Spolu s nimi zůstává v domácím vězení i Petr (Lucčin spolužák) nešťastně zamilovaný do Lucie a Mariin otec Josef Kučera (někdejší proutník). Musejí tu spolu zůstat tak dlouho, dokud se nepotvrdí, že jsou všichni negativní. Jejich chování neovlivňuje jen hrozící covid-19, ale i ponorková nemoc.“

Toto se o postavách hry dozvíme hned zkraje. Během dalších sto dvaceti minut se nic zásadnějšího nestane. Dospělí se stále prou, dědeček stále pronáší sexistické hlášky, snad jen mladí postupně najdou v sobě zalíbení. Až v závěru hry „kouzelné“ brýle vše napraví. Prostě, nejedná



### Ohlasy z foyer

- ★ Na začátku jsem nechápal to neustálé zhasínání a rozsvěcení světel.
- ★ Vadily mi ty nedotažené přechody scén, kdy herci šli přestavovat scénu ještě předtím, než světla zhasla.
- ★ Boxování do pytle bylo při dialogích rušivým elementem.
- ★ Mně se líbila ta hudba.

se o dramatický text v pravém slova smyslu, ale spíše o sled více či méně vtipných scének, anekdotických etud, sloužících ke slovnímu humoru ve stylu filmových Kameňáků.

Ukázalo se, že takový scénář hercům z Humpolce moc nepomohl, neboť i přes jejich evidentní dobré herecké dovednosti, jim vlastně nedal příležitost se víc v rolích předvést. A i když se občas v hledišti ozval nějaký ten smích po zdařilém vtipu, s přibývajícím časem i ten postupně tichl. Divadelní zážitek se nekonal.

Závěrem jen konstatuji, že k dobrému představení nestačí být jen šikovným hercem, ale potřebuji k tomu mít i obstojný základ v dobrém scénáři. A to je věc dramaturgie, promyšleného výběru. Tentokrát Humpolečtí, bohužel, sáhli vedle.



## OKEM poroty:



hodnotí Ladislav Valeš

### BOUM, BOUM PIERRE! / DS Jana Lišky při TJ Sokol Třešť

DS Jana Lišky při TJ Sokol Třešť se na přehlídce představil hrou Gabriely Nogové Boum, boum Pierre! Gabriela Nogová je sama amatérská herečka, režisérka, a nakonec i dlouholetá principálka souboru Pikárt v Úštěku a, jak se zdá, i velmi dobrá autorka a upravovatelka textů. Hru, kterou psala pro potřeby svého souboru, vede v duchu francouzského espritu jako rozvernou hříčku, obsírnější anekdoty či v duchu lechtivého příběhu, který vypadal z Dekameronu.

Anna Fencíková při výběru a úpravě této hry měla šťastnou ruku, neboť Vítězslav Procházka jako režisér, a nakonec i představitel jedné z hlavních rolí, ji přetavil v rozkošné dílko. Scéně vedla široká masivní postel, ve které se odehrávala převážná část hry a ve které se také vystřídají všichni protagonisté příběhu.

Ve stručnosti lze příběh odvyprávět takto: V deštivé a velmi bouřlivé noci se ke spánku ukládá šlechtický pár manželů. Po chvíli manželka propukne panice, neboť se bojí bouřky. Na scéně

#### Altánův výkřik!

*Boum, boum Pierre! Boum, boum Pierre!  
Až bude premiér, stane se ozdobou slavnostních premiér.*

se objeví služka, která se také bojí bouřky, ale říká, že má amulet, který ji ochrání před bleskem. Jedná se o chlup svatého



Eliáš, který má zašitý v cípu spodního prádla. Nabídne manželům společnou ochranu, a tím se také dostane do společné postele. Zanedlouho se na scéně objeví postava bratránka, který má zraněnou nohu a stane se tak dalším návštěvníkem postele. V několika málo dialogích se pak dozvídáme, že tato povedená čtveřice měla navzájem k sobě velice blízko. Pán se služkou, paní s bratránkem. Nakonec se na tuto Sodomu Gomoru nemůže dívat samotný Eliáš, sežehne hříšníky svým plamenným mečem a svůj chlup coby amulet si bere s sebou. Toť příběh.



Liškovci přistoupili ke ztvárnění příběhu s pokorou a úctou. Také se jim to vyplatilo, neboť spokojení diváci jim to dali najevo. V hereckých rolích vynikali především Vítězslav Procházka v roli Pierra a Jarmila Horníková jako Charlotta. Lze také pochválit hudební složku představení,

### Ohlasy z foyer

- ★ Vidět tolik lidí v jedné posteli – to se mi dlouho nestalo!
- ★ Moc mě to pobavilo, všichni herci se mi líbili.
- ★ Uteklo to jako voda. Škoda, že to nebylo o trochu delší.
- ★ Občas mi to připomnělo moji ženu.

kde bychom doporučili ponechat úvodní písničku, která by se mohla prolínat skrze děj během celého představení. Nezbyvá nic jiného nežli souboru poděkovat za příjemný zážitek.



**OKO zaostřuje na:**



## Divadlo Na hlavu

1.

Divadlo Na hlavu je brněnským spolkem mladých nadšených amatérů, kteří se rádi podělí o svůj elán s diváky a přinesou jim trochu humoru a nadsázky do dnešní uspěchané doby. Divadlo funguje od roku 2017, především po menších brněnských scénách, kde úspěšně odehrálo několik komediálních her, kterými jsou Kapitán Kid, Šest malých matrijošek, Rytířova dcera, Zase ti tupitelé nebo Amant. Hlavní scénu má divadlo v Kulturním domě v Soběšicích, se kterým dlouhodobě spolupracuje. V roce 2019 se soubor účastnil krajské přehlídky Špíl-berg v Brně a loni účinkoval na Třeštském divadelním jaru s hrou Amant.

**OKO představuje hru:**



## Zkrat



**Divadlo Na hlavu, Olbramovice / autor: Sylvain Meyniac**  
komedie / 100 minut s přestávkou



Zkrat je situačně nabitou komedií, která přináší divákovi novou zajímavou zkušenost. Stačí jedna událost a navzdory všemu původnímu očekávání se příběh stává naprosto nepředvídatelným. Milovník žen a požitkář Paul Achard se rozhodl radikálně změnit život a pro svou novou životní etapu si všechno naplánoval do nejmenšího detailu: Nenápadně opustí nic netušící manželku. Prodá vlastní firmu do Ruska za tři miliony euro. Vybere si tu nejkrásnější ze svých milenek a s tou začne svůj nový život na Bali. Pověří svého nejlepšího kamaráda, aby mu kryl záda. A pak bude mít všechno, na co si vzpomene. Když ale osudný den „D“ dojde ke zkratu trouby a jeho zasáhne elektrický proud, najednou si nevzpomíná vůbec na nic. A tak jeho „nová životní etapa“ naráz dostává úplně jiný rozměr.

**OKO zaostřuje na:**



## Divadelní soubor DOMINO

# 2.

Divadelní soubor DOMINO působí při Domě dětí a mládeže Pelhřimov již 14 let. Z původního studentského souboru se časem utvořil stálý soubor, většinou dospělých herců. Vedoucí souboru je Jitka Vachková, která v DDM pracuje jako pedagog volného času, a tak zde má soubor domovské zázemí. Každý rok soubor nastuduje novou inscenaci. Ocenění získal za Říši snů, Sněhurku nové generace a Holubí mambo. Tyto hry si členové souboru zdramatizovali podle literárních předloh. Od roku 2012 hrají podle napsaných scénářů známých dramatiků – Racek od A. P. Čechova, Vratká prkna od Arnošta Goldflama a další.

**OKO představuje hru:**



## Maratón

**DS DOMINO, Pelhřimov / autor: Claude Confortes**  
**trikomedie / 80 minut s přestávkou**



Maratón jako metafora lidského života. Je to hořká komedie o pokrytectví, nevráživosti, naivitě, ale také o vzájemném pochopení a spolupráci. Tři herci, tři odlišné lidské typy, běží maratónský závod, který se promění v běh života, ve kterém člověk nevyhrává, protože každý život končí smrtí. Ale důležité je běžet a doběhnout do cíle. Všechny běžce spojuje touha po vítězství a úspěchu, ale také vymezený čas a prostor. Běžci se v průběhu závodu mění, berou na sebe různé role a úlohy, snaží se přizpůsobit situaci, vytěžit z ní co nejvíce, snaží se doběhnout a předběhnout své soupeře. A to za každou cenu – za cenu ponížení i násilí.



# ENCYKLOPEDIE amatérského divadla

*Chcete vědět více o souboru, který u nás v Třešti hrál? Zajímá vás třeba, jakých dalších přehlídek se zúčastnil? Nebo cokoliv dalšího nejen o souboru, ale třeba o hře nebo režisérovi? To vše, a mnohdy i více, můžete najít na webu [amaterskedivadlo.cz](http://amaterskedivadlo.cz).*

Je to důležitý web nejen ve světě ochotníků. Databáze českého amatérského divadla je vlastně jakousi „encyklopedií“, kde můžete vyhledávat podle určitých hesel, například dle názvu souboru, jména osobnosti, názvu přehlídky atd. Tato hesla jsou mezi sebou navíc provázána a také jsou většinou doplněna obrázky, fotografiemi, bibliografií nebo odkazy na archivy s dalšími informacemi. Navíc je k dispozici i mapa českého amatérského divadla, díky které lze vyhledávat hesla podle zvolené geografické oblasti.

Zakladateli databáze jsou Vítězslava Šrámková a Jiří Valenta. Projekt vede nově od 1. ledna letošního roku Petra Richter Kohoutová, která vedení převzala po Milanu Strotzerovi. Aktuálně databáze amatérského divadla obsahuje necelých 280 tisíc hesel, navíc je neustále doplňována a nezaznamenává pouze historii, ale i současnost.

Databáze slouží jako nejzákladnější a cenný zdroj nejen při psaní různých článků, čerpají z ní organizátoři, porotci či nezávislí účastníci přehlídek, ale i naše redakce festivalového zpravodaje OKO občas tuto databázi využije. Doplnit ji může vlastně kdokoli, tedy i vy! Stačí zaslat heslovitě vypsání informace na e-mail: [divadlo.baze@nipos-mk.cz](mailto:divadlo.baze@nipos-mk.cz) nebo využít možnosti sdělení na konci vyhledaného hesla. Není třeba vypisovat žádnou slohovou práci, stačí pouze uvést holá a přesná fakta. Autoři databáze jsou rádi za každou novou informaci, jelikož není v jejich silách, aby vše sami dohledávali.

Podle posledních informací se navíc intenzivně připravuje nová a uživatelsky přívětivější podoba databáze. Opravdu má smysl pomáhat tuto databázi tvořit a doplňovat. Vždyť kde jinde najdete více než 200 let historie i současnost amatérského divadla z celé naší země?

Zdroje:

[www.amaterskedivadlo.cz](http://www.amaterskedivadlo.cz)

[divadelnik.cz](http://divadelnik.cz)

**dčad**  
databáze českého  
amatérského  
divadla

# Na co se můžete těšit zítra?

22. 3. v 15.00 hod.

**Pravdivý příběh Antonie Pařízkové,**  
**lehké holky s dobrým srdcem**  
hraje Divadelní spolek Na štaci z Němčic nad Hanou

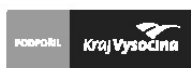
22. 3. v 19.30 hod.

**#Macropulos**  
hraje Divadelní soubor Karla Čapka Třešť

## Sponzoři a partneři Třeštského divadelního jara 2024



Město Třešť



Mediační partneři:

Partneři festivalu:



**Vydalo:** Město Třešť / **Redakce a tisk:** TIC Třešť / **Sazba a grafika:** Michaela Padrtová  
**Foto:** archivy zúčastněných souborů, Město Třešť a Martin Čáp