

OKO 8

61. ročník krajské soutěží
přehlídky amatérských divadel

pátek 22. 3. 2024
cena: 10 Kč

DNES HRAJEME:



VČEREJŠÍ PŘEDSTAVENÍ:





OKEM poroty:



hodnotí Ladislav Valeš

ZKRAT / Divadlo Na hlavu



Divadelní soubor Divadlo Na hlavu z Olbramovic není v Třešti poprvé, vloni zde sehrál situační komedii Amant. Letos zůstal tomuto žánru věrný a odehrál ztřeštěnou a bláznivou komedii francouzského dramatika Sylvaina Meyniaca pod názvem Zkrat. V názvu je také ukryta hlavní příčina všech následujících karambolů, které potkají hlavního představitele Paula Acharda v podání Davida Janči.

Soubor je složen z mladých a sympatických lidí, kteří jsou rádi pospolu. Přes svoji upřímnou a viditelnou snahu však soubor působí nevyzrálé. Chybí mu především dramaturgická koncepce, promyšlené režijní vedení, a nakonec i herecké zkušenosti. Stává se pak, že jednotlivé postavy jsou pouze vnějškové a mnohdy jednají proti smyslu svého konání a charakteristiky. V herecké práci na tom byla nejlépe ženská šatna. Pro mne na tom byla nejlépe Adéla Gütterová v roli Valérie Nicolas. Pánové víceméně text odrecitovali.

Ohlasy z foyer

- ★ Ten výbuch elektriny mohl být větší.
- ★ U některých postav mi přišlo, že trochu přehrávají.
- ★ Bavilo mě na tom, jak to celé bylo absurdní.
- ★ Místy mi tam chyběly od herců emoce těch postav.



Vzhledem k tomu, že inscenace je krátce po premiéře, může s přibývajícimi reprízami doznat lepších výsledků, ale to si soubor uvědomuje. Alespoň ve společné debatě po představení tomu vše nasvědčovalo. Bylo mi sympatické, že se soubor zúčastnil následně večerního představení a zároveň i rozpravy. V tom jsem si utvrdil že soubor lační po divadle, že chce být poučen a vzděláván. Souboru přeji, jak říká klasik, „lepší zítřky“ a já věřím, že přijdou!



OKEM poroty:



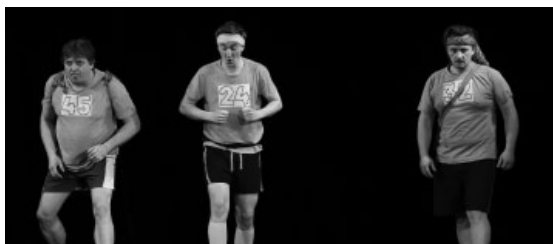
hodnotí Alena Zemančíková

MARATÓN / Divadelní soubor DOMINO

Maratón jako životaběh

Francouzský autor Claude Confortès napsal svou hru Maratón v roce 1972 jako podobenství o životě jako závodu na dlouhou trať. Forma dramatu je – a ve své době byla ještě víc – inspirativně avantgardní, dialogy tří maratónských běžců jsou postupovány výjevy ze života jedince, které jsou psány poeticky a mohou být i zpívány. Drama se odehrává na prázdné scéně, na níž je člověk se svým údělem vystaven všemu, co definuje naši civilizaci: nejen že se musí narodit, ale v životě musí také uspět, a úspěch se měří bohatstvím a bohatství majetkem a o bohatství se vedou války a v soutěži o úspěch dochází k faulům. Co nakonec drží člověka při životě? Snad přátelství, krása, láska... A mezi tím běžíme vyčerpávající běh s tisíci jinými, o kterých ani nevíme, jestli jsou před námi nebo někde vzadu.

Tvůrci inscenace Divadelního souboru Domino z Pelhřimova si jsou mnohovrstevnatosti dramatu vědomi a vypořádávají se s ní v rámci svých možností (což je spíš pochvala než výhrada). Tři maratónští běžci jsou typově různí herci, kterým jejich životní postoje v rolích věříme, aniž by se uchylovali k popisnosti, věříme jim i jejich stárnutí během závodu i životní peripetie, kterými jsou i válka a bezohledná konkurence. Nejmladšímu věříme jeho mládí a víru v lepší budoucnost, o níž starší spoluběžec má pochybnosti, které mu věříme také.



Ohlasy z foyer

- ★ Trošku jsem litovala herce, jak museli většinu hry běžet, a ještě u toho zvládnout hrát své role.
- ★ Velmi vkusná hudební složka hry.
- ★ Ten časoměřič, co tam procházel, byl super.
- ★ Ty pády vypadaly velmi reálně. Snad si herci příliš neublížili.

stane daleko za pelotonem, unavená, bosá, zraněná a na konci sil, vstává a znovu se pomalu dává do běhu.

Ocenili jsme kolektivní herecký výkon všech tří hrdinů, z nichž žádný nepřehrává a neuplatňuje se na úkor ostatních. Přčetli jsme záměr přemýšlivé režie a ocenili citlivé, ale pevné vedení herců. V pohybových scénách by inscenaci prospěla jistá míra choreografie, která by pomohla scéně války a klauniáde, kdy starší závodníci nejmladšího učí běžeckému stylu.

Na závěr úvah o inscenaci Maratón nezbyvá než připomenout, že divadlo na rozdíl od filmu, televize nebo třeba reklamy ukazuje živého, zranitelného, chybujícího, směšného i hrozného, ale především živého člověka, který se vydává na pospas publiku se vším, co dokáže – i nedokáže. Inscenace hry Maratón pelhřimovského souboru právě tohle na přehlídce Třeštské divadelní jaro ukázala způsobem, který zaujal i tím, jak náročně stanovený úkol nemusí být na překážku hezky strávenému večeru.

Vyznění dramatu by prospělo, kdyby do hry vrátili momenty, které se tvůrcům ve zkušebním procesu zdály příliš obtížné nebo pomínutelné: vyprávění o narození a pak – to je návrh – závěr původní verze, v níž trojice běžců poté, co zů-



OKO zaostřuje na:



Divadelní spolek Na štaci

1.

Počátky původní němčické ochotnické scény se rodí v období před více než sto padesáti lety. Tehdejší impulsem bylo národní obrození, jehož myšlenky a ideje se na venkov dostávaly pomalu a postupně. Druhým obdobím je založení Divadelního souboru mladých, a to konkrétně v roce 1969. Zakládajících členů bylo dvacet pět a vedoucím souboru se stal Jan Hrabal. Ve třetím období je pak amatérské divadlo z Němčice nad Hanou prezentováno Divadelním spolkem Na štaci, který navazuje na předchozí historii a jehož počátky se datují rokem 1997. S inscenací Ani o den dýl! se soubor úspěšně probojoval až na Krakonošův divadelní podzim. Soubor se také podílí na organizaci přehlídky Hanácký divadelní máj. Spolek má zkušebnu v sálu kina OKO. V současné době čítá 28 členů.

OKO představuje hru:



Pravdivý příběh Antonie Pařízkové, lehké holky s dobrým srdcem



**Divadelní spolek Na štaci, Němčice nad Hanou / autor: Pavel Němec
komedie / 80 minut s přestávkou**

Píše se rok 1910, je neděle, den Páně. Do salónu domu Diamant, jednoho z nejlepších nevěstinců v Praze, přichází policejní komisař Flixner. Jeho úkolem je přivést osobu, která splní poslední přání Josefa Prokúška, odsouzence na smrt. Přeje si strávit poslední noc svého života s příjemnou dámou a zaplatí za to všemi svými úsporami. Důsledky Flixnerova sveřepého úsilí rozehrají v hostinci všelijaké příběhy a změni životní dráhy všech aktérů. Dobový trend „být humánní“, vyslovené přání a upřímná snaha splnit co nejlépe zadaný úkol rozehrají příběh, nebo chcete-li pravdivý příběh plný lží, falše, přetvářky, zoufalství, slabosti, ale též naděje, soucitu a laskavosti. Je pak na divákovi, aby posoudil, zda se vlastně nejedná o jakousi metaforu našeho současného světa.



OKO zaostřuje na:



Divadelní soubor Karla Čapka

2.

Divadelní soubor Karla Čapka Třešť (1923) je souborem mnoha tváří, a to nejen co se počtu členů týká (60), ale také co do rozmanitosti své činnosti. Hlavními proudy jsou činohra a loutkové divadlo, které pak doplňuje Divadlo mladých – dětská divadelní příprava. Členové souboru se dále věnují historickým akcím, dobovým a orientálním tancům, šermu, ohňové a světelné show, pouličnímu divadlu, akrobacii na šálách atd. Pravidelně pořádají kostýmované prohlídky na hradě Roštejně, stáli u zrodu akce Průvod králů a podílili se na řadě historických akcí v rámci celé České republiky. Účastní se natáčení filmů a dokumentů, v poslední době se jednalo například o hraný dokument Luther nebo pohádku Pravý rytíř, kde hráli i ve vlastních dobových kostýmech.

OKO představuje hru:



#Macropulos

DS Karla Čapka Třešť / autor: Karel Čapek
komediální drama / 95 minut s přestávkou



Čapkovu „Věc Makropulos“ zná jistě každý alespoň z doslechu. Úprava Vladimíra Altána Mášla však přenáší děj do současnosti, aby ukázala, že svět se může měnit, ale člověk nikoliv. Rovněž v této verzi se tedy setkáváme s tajemnou Emílií Martyovou, jsme svědky sporu o jedno bývalé panství i bezohledné hry s lidskými city, také snahy o získání receptu na věčný život a morálního dilematu hlavních postav, které mají toto tajemství na dosah ruky. Zpracování inscenace však přináší nové, možná až nečekané souvislosti, z nichž diváka nepochybně minimálně lehce zamrazí. Podobnost není čistě náhodná a nadčasovost Čapkovy díla je nesporná.

*Soubor se rozhodl hru věnovat svému kolegovi **Vladimíru Hinkovi**, který s nimi inscenaci původně nacvičoval, bohužel, však předčasně odešel do divadelního nebe.*



Zrzavá prodavačka vstupenek: Nový maskot divadelní přehlídky?



Psal se rok 2022 a do Třeště se po pár letech opět vrátilo Třeštské divadelní jaro. Pánové oprášili saka, dámy s radostí oblékly překrásné šaty a všichni vyrazili za divadlem do kulturního domu. A to divadelní nadšení bylo tak veliké, že to do kulturního domu přilákalo i krásnou mourovatou kočičku. Po několik večerů trpělivě vyčkávala před vchodem a číhala na okamžik, kdy se jí podaří proklouznout dovnitř a podívat se na některé představení. Málem se jí to i povedlo, naštěstí vždy zasáhli pohotoví pořadatelé. No, jen si představte, kdyby se rozhodla přidat k hercům na jevišti!

Kočka se však tak lehkou nevzdala. Při jubilejním 60. ročníku se rozhodla prověřit postřeh pořadatelů znovu. Bohužel, opět bezúspěšně, na představení nepronikla. A jelikož pořadatelé jsou ke zvířátkům shovívaví, při jubilejním ročníku se dokonce na chvilku stali i „chůvami“ malé a hodné fenečky. I když možná, že nakonec v té kanceláři hlídala ona je.

Pokud jste navštívili některá další představení z letošního 61. ročníku Třeštského divadelního jara, možná jste narazili na letošní zvířecí návštěvníci. Opět je to kočka, tentokrát však zrzavá. Opět se pořadatelům podařilo představení uhlídat, i když tentokrát to bylo náročné. Kdo jste byl v kulturním domě v neděli večer, mohl jste vidět, že „Zrzka“ dokonce prodávala vstupenky!

A jak to tak vypadá, tak má Třeštské divadelní jaro svého nového (ne)oficiálního maskota. Kromě symbolu sněženky je s přehlídkou ještě spojen kočičí návštěvník.

Na co se můžete těšit zítra?

23. 3. v 19.30 hod.

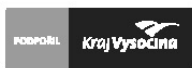
Závěrečný večer

vyhlášení výsledků, předání čestných uznání a cen,
vyhlášení doporučení a nominací,
afterparty s kapelou SpazierGang

Sponzoři a partneři Třeštského divadelního jara 2024



Město Třešť



Mediační partneři:

Partneři festivalu:



Vydalo: Město Třešť / Redakce a tisk: TIC Třešť / Sazba a grafika: Michaela Padrtová
Foto: archivy zúčastněných souborů, Město Třešť a Martin Čáp