

OKO 9

**62. ročník krajské soutěžní
přehlídky amatérských divadel**

sobota 29. 3. 2025

cena: 10 Kč



kapela Spaziergang

VČEREJŠÍ PŘEDSTAVENÍ:



**Sugar
aneb Někdo to rád horké**



Naši furianti

Závěrečným OKEM lektorského sboru TDJ 2025:



Zpráva o 62. ročníku TŘEŠŤSKÉHO DIVADELNÍHO JARA



Odborná porota ve složení Alena Zemančíková, Jiří Juráš a Ladislav Valeš (po dobu vyšetření v jihlavské nemocnici byl vystřídán Vladimírem A. Mátle, který v porotě po návratu kolegy už zůstal jako čtvrtý člen) udělila vedle nominací a doporučení řadu individuálních cen a čestných uznání. Příjemným překvapením byla pestrost přístupů k divadlu: tradiční situační komedie sice už poněkud zvětraly, ale překvapil a oslovil pokus o propojení divadla a rituálu se silným ekologickým poselstvím, zaujalo několik autorských inscenací s vtipem reagujících na aktuální problémy současnosti, suverénním kumštem přispěly inscenace s živou hudbou a zpěvem, viděli jsme divadlo pro děti i s dětmi, samozřejmě zapojení seniorů do divadelních spolků, a dokonce i intelektuálně náročné literární drama nebo adaptace rozhlasové hry pro jeviště. Jistým zklamáním je neutuchající tendence inscenovat komerční, pokleslé texty, tím hůř, když se tak děje v inscenacích pro děti nebo dokonce s dětmi na jevišti.

Rozbory za přítomnosti souborů a publika se nesly až na výjimku v přátelské atmosféře, vždy se znovu potvrzuje, že přehlídka prostřednictvím rozborů plní i vzdělávací funkci, je seminářem, kde na příkladech zhlédnutých inscenací lze ukázat nejrůznější zákonitosti fungování divadla. Třešťské divadelní jaro je i díky péči organizátora, Kulturního domu v Třešti, tvůrčím, společenským i pracovním setkáním všech, kteří divadlo vytvářejí i sledují v hledišti, kteří ho reflektují odborně i provozují prakticky.

Alena Zemančíková
předsedkyně lektorského sboru



OKEM poroty:



hodnotí Alena Zemančíková

SUGAR ANEB NĚKDO TO RÁD HORKÉ / Spolek divadelních ochotníků Deštná

Hned v prvních minutách představení se divák dozví, jakými cestami se bude ubírat deštnská variace na slavný film, když zazní písnička Babičko, nauč mě charleston (mimochoodem stejně stará jako slavný film z roku 1959). Hudební dramaturgie skutečně nechává stranou filmový soundtrack a nechává živou kapelu a zpěvačky a zpěváky glosovat děj obsahově případnými hity. Je až neuvěřitelné, že dámský orchestr Melody Ladies opravdu ovládá své nástroje, nic se nemarkýruje ani nezpívá na playback. Kostýmy pocházejí dílem z domácího fundusu, ale v zásadních postavách jsou šité na míru hercům/herečkám a situacím. Využití projekce na zadní horizont je funkční a v případě

Altánův výkřik

Jako hvězda fešná zazářila Deštná.



mořského příboje a vln i sugestivní. Komédie stojí a padá s postavami obou muzikantů, kteří se přichomýtlí k mafiánské vraždě, a s postavou bezelstné, svou naivitou svůdné Sugar. V představitelích těchto rolí jsme viděli trojici nápaditých výkonů, pohybových gagů i lyrického zastavení se sólem na soprán saxofon. Úskalí, která, kdyby bylo vše bráno doslovně, by byla pro amatérský soubor nepřekonatelná, řeší dramaturgie spolu s režii a scénografií (v jedné osobě Jozefa Juska) zkratkou, střihem, hudbou. Inscenace vyplní nejen celé jeviště, ale zabere i část hlediště pro or-

chestr a v příslušných chvílích si i lehce pohraje s diváky (na pláži nebo když diváky příslušníci mafie vyhodí z první řady při koncertu dámské kapely a sednou si tam sami). Inscenace překvapuje až do konce, nedocházejí jí síly ani nápady a dospěje k legendárnímu „nikdo není dokonalý“ za radosti a smíchu publika v sále.

Ohlasy z foyer

- ★ Naprosto úchvatné!
- ★ Hra i v publiku a s publikem – to byla pecka.
- ★ Jsem rád, že jsem na představení nakonec šel.
- ★ Líbilo se mi, že použili české písničky.
- ★ Vy jste průzračná voda léčivá (Ladislav Valeš)



OKEM poroty:



hodnotí Ladislav Valeš

NAŠI FURIANTI / Divadelní soubor Jindřicha Honzla, Humpolec

Česká klasika, ke které se inscenátoři této hry neustále vrací, a jsem přesvědčený, že se budou vracet drahý počet let i v daleké budoucnosti. Proč? Myslím si, že se Stroupežnickému povedlo dokonale vystihnout českou národu, a to jistě furiantí. Humpolečtí se rozhodli, že půjdou tradiční cestou (nehledali ve hře žádné experimenty) a drželi se věrně samotné předlohy.

Altánův výkřik

*Furianti nakonec,
ať žije Honzl Humpolec!*

Ohlasy z foyer

- ★ Důstojné předvedení tak významného kusu.
- ★ Ukočirovat to množství lidí na jevišti musí být pěkná fuška.
- ★ Naprosto dokonalé kostýmy!

Částečně počáteční rozpačitost byla nahrazena upřímnou výpovědí všech zúčastněných. Herecká složka byla rozdílná, ale v celku byla uvěřitelná. Nejlépe na tom byla postava

Habršperka v podání Jiřího Havelky, postava Dubského v podání Rudolfa Jagla, postava Buška v podání Zdeňka Augusty a postava Šumbalky v podání Jany Čermákové.

Někdy byly tak trochu nesourodé sborové zpěvy, které závisely na trochu opožděných nástupech. Inscenace byla diváky příznivě přijata. A za porotu mohu potvrdit, že i my jsme měli z výsledku příznivý dojem.





Divácká anketa: představení pro dospělé

pořadí	hra	výborné	průměrné	podprůměrné
1	Sherlock Holmes: Skandál v Čechách	181	3	0
2	Přeplněné prázdno	108	18	3
3	Na správné adrese (DS J. Voskovce)	46	5	0
4	Naši furianti	77	6	2
5	Sen	76	10	4
6	Přelet nad kuřecím řízkem	100	18	3
7	Na správné adrese (DS Forbína)	57	10	0
8	Jak se dělá divadlo	68	9	1
9	Bouřka	73	16	2
10	Sugar aneb Někdo to rád horké	43	1	0
11	Velká vteřina	41	36	6
12	To dáme!	23	16	1
13	Rytíř Ála Carte Veliký	21	24	11
14	Zvuková báseň o Zemi a lidech	4	5	1

Divácká anketa: představení pro děti

pořadí	hra	výborné	průměrné	podprůměrné
1	Tajemství obrazu	131	0	0
2	Dívčí válka	140	2	3
3	Strach má velké oči	92	6	0
4	Heřmánková vila	69	11	0

Návštěvnost TDJ 2025

pořadí	hra	návštěvnost
1	Dívčí válka	260
2	Sherlock Holmes - Skandál v Čechách	225
3-4	Strach má velké oči	196
3-4	Přelet nad kuřecím řízkem	196
5	Přeplněné prázdno	169
6	Tajemství obrazu	144
7-8	Velká vteřina	115
7-8	Bouřka	115
9	Sen	105
10	Naši furianti	104
11	Heřmánková vila	102
12	Jak se dělá divadlo	98
13	Na správné adrese	82
14	Rytíř Á la Carte Veliký	68
15	Sugar aneb někdo to rád horké	62
16	Na správné adrese (Sázava)	61
17	To dáme	60
18	Zvuková báseň O Zemi a lidech	30
Celkem		2192

Pozn.: Výsledné pořadí v divácké anketě bere v potaz i počet návštěvníků představení, viz následující tabulka.



OKEM pořadatele:



ZAZVONIL ZVONEC, JARA JE KONEC!



Třeštské divadelní jaro nám před devíti dny zatukalo na dveře a my je dnes za ním na celý rok zavřeme. Náš festival je nejenom pro nás, pořadatele, ale všechny třeštské ochotníky a mnohé diváky srdeční záležitostí. Jeho symbolem je sněženka, něžná a křehká kytička, symbol jara, nového života, energie a radosti. Není to symbol náhodný. Všechny tyto přídavky má i naše Jaro. Když říkáme, že jde o slavnost, je to tak. A je to vidět i na divácké návštěvnosti. Letos vás na představení zavítalo na 2400. Kdejaká soutěžní přehlídka by nám mohla naše diváky závidět.

Snažíme se o to, aby se u nás všichni cítili dobře a rádi se vraceli. A to se nám snad daří.

Během devíti dnů pulzuje kulturním domem obrovské množství energie. Před představením především ve foyer, během inscenací v sále a po představení, když se rozběhne rozborový seminář, to umí i pěkně zajiskřit a zabourit. Ale i to k divadlu patří.

K našemu Jaru patří vždy originálně připravený úvodní a závěrečný večer, i tentokrát pod

- ★ **Lektorský sbor:** Alena Zemančíková, Ladislav Valeš, Jiří Juráš, Vladimír Altán Mátl
- ★ **Organizační tým:** Maruška Korešová, Pavel Zamazal, Hanka Čecháková, Romana Šťastná, Ivana Křížová, Pavel Hájek
- ★ **Dramaturgie a realizace úvodního a závěrečného večera:** Kateřina Kodysová, Roman Mikeš, Venca Vrátil, Vláda Altán Mátl
- ★ **Pomoc s organizací:** DS Karla Čapka Třešť, DS Jana Lišky při TJ Sokol Třešť
- ★ **Fotograf:** Martin Čáp
- ★ **Grafické práce:** Honza Morkus
- ★ **OKO:** redaktorka – Ivana Křížová, sazba – Míša Padrtová
- ★ **Facebook TDJ:** Vláda Altán Mátl
- ★ **Ceny:** Atelier Kasalý
- ★ **Výzdoba:** Jana Mácová: svatební a dekorativní služby
- ★ **Obsluha baru:** Zuzka Mácová



taktovkou Kateřiny Kodysové, Romana Mikeše, Vaška Vrátila a členů DS Karla Čapka Třešť. Velké díky!

Každý ročník je jedinečný, jiný. Tentokrát řádili pumpalíci jak diví. A ač se naše kouzelná sněženka snažila, co mohla, stejně ji občas přemohli. Tak se nabízí otázka, kdože to sem ty pumpalíky přičaroval? Odpověď samozřejmě znám. Ale i kdybych prozradila, kdo za to může, nezmění to nic na skutečnosti, že se jich zbavit nedá. Už tu s námi zůstanou napořád a tu a tam zaškodí. S tím už se budeme muset naučit žít. Na všem je ale třeba hledat něco dobrého. Pumpalíci jsou rošťáci. Naučili nás ale poradit si s nezmary, náhlými změnami a věřit v dobré konce.

Dnešní den je poslední festivalovou tečkou. Samotnou mě překvapilo, jak rychle to uteklo. A najednou je tu konec, jsme v závěru 62. ročníku Třešťského divadelního jara.

Dovolím si poděkovat lektorskému sboru, kolegům, třešťským ochotníkům a všem, kteří se podíleli na bezproblémovém chodu přehlídky. Není to samozřejmost, a už vůbec ne, pokud spolu po devět dnů trávíme většinu dne. Velké díky!

Velké poděkování patří všem ochotníkům a divákům, kteří se podílí na jedinečnosti našeho festivalu.

Festival se řadí svým rozsahem časovým i finančním k nejnáročnější kulturní akci roku. Proto mi dovolu poděkovat za finanční podporu Kraji Vysočina, sponzorům a partnerům.

Ať žije ochotnické divadlo! Budeme se na vás všechny těšit 20. 3. 2026.

**Za pořadatele Romana Šťastná
odbor kultury a propagace
Městského úřadu Třešť**

DIVADELNÍK.CZ

Kukátko do světa amatérského divadla

Aktuality – Rozhovory – Speciální rubriky



www.divadelnik.cz



redakce@divadelnik.cz

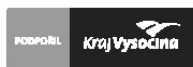
Sledujte nás i na Facebooku — @divadelnikcz



Sponzoři a partneři Třeštského divadelního jara 2025



Město Třešť



Mediační partneři:

Partneři festivalu:



Vydalo: Město Třešť / **Redakce a tisk:** TIC Třešť / **Sazba a grafika:** Michaela Padrtová
Foto: archivy zúčastněných souborů, Město Třešť a Martin Čáp