

24. 3. v 15.00 Chlap na roztrhání

Divadelní spolek Bezchibi, Brtnice

Hodnotí Jiří Juráš

komedie / Autor: členové souboru / 90 minut bez přestávky

Brtnický soubor včera v podvečer uvedl typickou situační komedii Chlap na roztrhání francouzského autora Clauda Magneira, který ji zpracoval na motivy frašky Věno slečny Laury aneb sedm žen na krku. Ostřílený dramatik i herec je již od minulosti často uváděným autorem, největší pozornost přitáhly svou participací populární jména jako Louis de Funès v Oscarovi nebo Jean Paul Belmondo.

A skutečně, po rozhrnutí opony slyšíme typickou francouzskou akordeonovou melodii a vidíme pokoj s mnoha vchody (a to byl jejich počet ještě redukován), protože v tomto konkrétním případě inscenátoři nezvolili pro vstupy dveře, nýbrž závěsy, což se jim zdálo jako praktičtější. Praktičnost byla i hlavním důvodem toho, že scénografie neměla velkou hloubku. Nenabízela tedy hlubší možnosti organizace mizanscény, roze hry pohybu jednotlivých postav, a tím i plnějším vyjádření smyslu jednotlivých situací jinak, než jen konverzačními prostředky. Představení pod režijní taktovkou Michala Lurie je z hlediska určení klíče míry nadsázky odstartováno pistolí v rukách zběsilé pronajimatelky bytu. Stejně tak jako k prostoru je přístupováno k celé inscenaci. Dominantní snahou je pobavit. Herci traktují své postavy s vervou až excentričností a převážně se jim daří. Přesvědčivou hereckou kreaci předvádí Eva Koudelková v roli najaté služebné Matyldy Žampionové, v podstatě jediné ziskuchtivě neinrikující postavy. Přesvědčivý je i režisér v postavě podnikatele Joffreyho Carliera. A tak bych mohl jmenovat i další.

Řemeslně i již vyšším počtem repríz poučeným protagonistům se až do samotného závěru podařilo udržet nasazené nutné adekvátní tempo, takže včerejší představení skončilo diváckým úspěchem.