

26. 3. v 19.30 Slečna Flintová

Zmatkaři, Dobronín

Hodnotí Ladislav Valeš

komedie / Autor: Donald Churchill a Peter Yaldham / 110 minut s přestávkou

Zmatkaři jsou na Vysočině velmi oblíbeným souborem, neboť snadno dokáží přenést na diváky dobrou náladu. Přitom v tom není žádné tajemství, stačí míst poučeného režiséra, kvalitní herce a dobrý výběr předlohy. Tím vším soubor disponuje a také nás o tom vrchovatou měrou přesvědčil.

Komedie Slečna Flintová neřeší žádnou psychologii, jde v ní pouze o to, aby divák zapomněl na dvě hodiny na své běžné starosti. Příběh daňového podvůdku rozpoutá gejzír nedorozumění a ztřeštěných situací.

Hraje se ve svižném tempu, především se tomu daří lépe v první polovině hry. Ve druhé polovině dochází k částečné únavě jak samotné předlohy, která nám tak začne nabízet několikrát zakončení, tak i hereckého nasazení. Stálo by za úvahu vzít ještě jednou do ruky tužku. V představení jsem zaznamenal pozoruhodné herecké výkony, a to především představitele pana Doddse v podání Jiřího Křesťana, který naprosto věrohodně splynul s naturelem postavy a náležitě si ji vžil. Podobně tomu bylo i u představitelky Lucy – Martiny Kalné Dubové. Její debut na divadelních prknech byl více jak zdařilý. Ostatní kolegové na jevišti tvořili zdatnou stafáž.

Jednoduchá a přehledná scénografie, obraz Picassa vyvolal diskuzi mezi účastníky semináře, ale pro celkové vyznění představení bych to nepovažoval za marginální pochybení. Hudební složka je trochu sterilní, nenadchla ani neublížila. Taneční vložky by pomohlo více ozvláštnit.

Soubor si častým reprízováním zmíněného představení v budoucnu vybuduje pocit jistoty. O tom nepochybuji, neboť má na své straně řadu spokojených a nadšených diváků.